NUEVA EDICIÓN DIGITAL GRATUITA - NUEVOS CONTENIDOS - NUEVA IMAGEN

EL BUDOKA 2.0

REVISTA BIMESTRAL DE ARTES MARCIALES Nº31 año VI

Aiki Jujutsu Kobukai

Jan Janssens

8º Dan Kyoshi

Ética y artes marciales

Judo. Pere Soler Fontanet

Espacio Feng Shui: Año nuevo...

Taiwán y artes marciales. 2ª parte

Kenbu Tenshin Ryu. Maestro Aoki Hiroyuki

III Copa Seishin de Karate Kyokushin

Tameshigiri. El momento de la verdad

EL BUDOKA 2.0

Sumario

4 Noticias

6 Aiki Jujutsu Kobukai. Entrevista al Maestro Jan Janssens, 8° Dan Kyoshi
[Por Miguel A. Ibáñez Espinosa]

20 Ética y artes marciales
[Por Víctor Fernández]

24 Actualidad WAMAI
[Por el departamento de prensa de WAMAI]

26 Kenbu Tenshin Ryu. El maestro Aoki Hiroyuki
[Por Tomoko Iwata]

34 Tameshigiri. El momento de la verdad. Entrevista al sensei Cristóbal Gea
[Por el Gabinete de Prensa Zen Nihon Toyama-ryu Iaido Renmei – Filial de España]

48 Espacio Feng Shui: Año nuevo, espacio nuevo, vida nueva
[Por Meritxell Interiors & Feng Shui]

52 Taiwán y artes marciales. 2ª parte
[Por Oriol Petit]

58 Historia del Judo catalán. 1955: Hacia la expansión del judo
[Por I. Punsà, O. Gispert, F. Flores, X. Rubíes y R. DíazJunta Gestora del Judo Barcelona]

64 JUDO. Grandes competidores: Pere Soler Fontanet
[Por I. Punsà, O. Gispert, F. Flores, X. Rubíes y R. Díaz. Junta Gestora del Judo Barcelona]

72 1r. Campeonato Internacional IMAF-IKFF Catalunya 2015
[Por Shifu Maestro Juan Luis Mellado]

78 Kangeiko en el gimnasio Open Sport Almozara de Zaragoza (XIV edición)
[Por Luis Alberto Marco Arcalá]

84 Y al final… era humana
[Por Luis Fernando Briceño Zuloaga]

88 Bruce Lee. Lo esencial de su filosofía práctica (III)
[Por Toni Giménez]

96 III Copa Seishin de Karate Kyokushin
[Por Pedro Hidalgo]

100 Danzas del León en la Vall d'Uixó
[Por Hong Teck Spain]

104 Serie Técnica de Baraw Sugbo
[Por Eduardo "Boy" Ceniza]

EL BUDOKA 2.0

info@elbudoka.es
www.elbudoka.es

Dirección, redacción,
administración y publicidad:

Editorial "Alas"
C/ Villarroel, 124
08011 Barcelona
Telf y Fax: 93 453 75 06
info@editorial-alas.com
www.editorial-alas.com

La dirección no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores, ni siquiera las comparte.
La publicidad insertada en "El Budoka 2.0" es responsabilidad única y exclusiva de los anunciantes.
No se devuelven originales remitidos espontáneamente, ni se mantiene correspondencia sobre los mismos.

Director: José Sala Comas
Jefe de redacción: Jordi Sala F.
Secretaria de redacción: R. González
Diseño portada: El Budoka 2.0
Diseño y maquetación: Víctor Périz

Colaboradores:
(por orden alfabético)

- Marc Boillat
- Javier Brieva
- Pere Calpe
- Rogelio Casero
- Christian Colmenero
- Montse Coque
- Santiago G. Almaraz
- Ángel García-Soldado
- Francisco Girona
- Sebastián González
- Sergio Hernández
- Carlos Jódar
- Miguel Labodía
- Andreu Martínez
- J. Santos Nalda
- Jesús Mª Platón
- Enrique Oliva
- Pau-Ramon Planellas
- Mario Pons
- Pablo Raj
- Óscar Recio
- Pedro Rodríguez Dabauza
- Jaume Rossell
- Jordi Vilà

Depósito Legal: B-42328-2010
ISSN: 2014-0053
Enero - Febrero 2016

Crowdfunding para traer a Sekiguchi sensei y Shimizu sensei

El 21° representante de Musô Jikiden Eishin ryû iaijutsu **Komei Jyuku** y la líder de Ryôen ryû naginatajutsu **Shimizu Nobuko** sensei han dado su aprobación para venir a España a dar un seminario especial de koryû en Agosto de 2016. Sin embargo debido a los altos costes del billete de avión vamos a realizar un crowdfunding para financiar este curso.

Toda la información acerca del curso y los medios de inscripción la hallaréis en la página: www.taiitsukan.es

A finales del mes de marzo se recogerá el dinero, de manera física o por transferencia. Si a principios del mes de abril no contamos con el dinero suficiente para costear el billete de avión, el seminario no podrá realizarse.

Debido a que los ficheros de información sobre localización, comidas y alojamiento, al igual que los formularios de inscripción están en word, aquellos interesados en asistir por favor escribid un email a: salaivars@hotmail.com.

Marcos Sala Ivars / Sekiguchi Kenryû Hombuchô España Muso Jikiden Eishin Ryu iaijutsu - Komei Jyuku-Ryôen Ryûko, Hombu Ryôen Ryû naginatajutsu.

http://www.taiitsukan.es

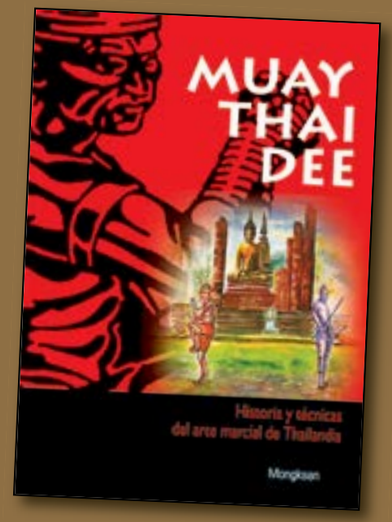
http://iaidomadridtaiitsukan.blogspot.com.es/

Hanshi Alain Sailly en Galicia

El sminario de Goshindo, Jiu Jitsu y Defensa personal policial en Galicia, impartido por el maestro Alain Sailly, 8° Dan, tendrá lugar el sábado 13 de febrero de 2016.

Puede selicitarse más información al correo electrónico: angargo_2000@yahoo.es o al teléfono 615 766 848.

El seminario tendrá lugar en el Pabellón Municipal de Riazor de 10 a 14h y de 17 a 20h.



MUAY THAI DEE

HISTORIA Y TÉCNICAS DEL ARTE MARCIAL DE THAILANDIA

PVP 18.30€
224 páginas
17 x 23,5 cm

En este trabajo el autor nos muestra que el Muay Thai va mucho más allá de unas meras técnicas de combate. El arte marcial tailandés une al trabajo externo, una espiritualidad, unas raíces y tradiciones religiosas y morales que hacen de él una forma de vida. El autor ha buscado en el pasado del Muay Thai, en el pasado de Thailandia y de sus condicionantes geográficos y políticos para mostrarnos el auténtico Muay Thai y todo lo que lo envuelve, con sus misticismos, su parte religiosa, y por qué no, su aureola mágica. Todo ello, junto a la parte más externa, el trabajo físico, hacen de este libro un completísimo trabajo sobre el Muay Thai. De buen seguro que el lector quedará atrapado por la magia de un país, de un arte marcial y de una filosofía milenaria que merecen nuestro más absoluto respeto.

Más información:
EDITORIAL ALAS
info@editorial-alas.com
www.editorial-alas.com

CURSO DE DEFENSA PERSONAL FEMENINA CON UTENSILIOS COTIDIANOS [METODO SHINTAIKAN]

A CARGO DEL SHIHAN PEDRO HIDALGO

Durante el curso se mostrarán técnicas de autodefensa metodo Shintaikan Kigu Goshin Jutsu, utilizando diversos utensilios cotidianos como pintalabios, carpeta y paragüas plegable.

Se recomienda a las asistentes lleven ropa cómoda tipo chandal o camiseta.

Horario: Día 23 enero 2016, de 11:00 a 13:00

Lugar: SEIMAR

LLuis companys, 5-7 (Sta. Coloma Gnet.)

Más información: www.seimardojo.com

Precio del curso 5 Euros.

AIKI JUJUTSU KOBUKAI

MAESTRO

Jan Janssens

8º Dan Kyoshi
Aiki Jujutsu Kobukai

Por Miguel A. Ibañez Espinosa
Yondan Aiki Jujutsu Kobukai
Representante para España

Durante los días 13 al 16 de noviembre, el Maestro Jan Janssens (8º Dan Kyoshi Aiki Jujutsu Kobukai) visitó la ciudad de Zaragoza como ya viene siendo habitual en los últimos años. En esta ocasión durante su visita pudimos trabajar, además del programa técnico de Aiki Jujutsu Kobukai, otros aspectos como es la defensa personal y el Combate Cuerpo a Cuerpo.

Las tres materias fueron impartidas por separado comenzando la sesión el Maestro en el Regimiento de Pontoneros y Especialidades de Ingenieros nº 12 (Monzalbarba, Zaragoza) con una interesantísima sesión de combate cuerpo a cuerpo en la que nos demostró la aplicación de diversos conceptos marciales a este tipo de situaciones. Posteriormente esa misma tarde la sesión de defensa personal se impartió en un histórico del Kenpo aragonés, el gimnasio Musclecenter. En él, a petición del Maestro David Buisán Llop, el Maestro impartió un curso dirigido a la aplicación real de las técnicas del Aiki JuJutsu haciendo un especial hincapié en su aplicación para la defensa de cuchillo y posteriormente para el personal femenino.

Ya en el fin de semana, casi setenta budokas provenientes de diversas partes de España, diversos Dojo de Cataluña, Aragón y Madrid, se dieron cita en el C.D. Kajuki (otro histórico en las artes marciales zaragozanas) para trabajar el programa técnico de la disciplina y la preparación de exámenes de Shodan y Nidan que se celebrará próximamente este 2016.

Durante dicho curso contamos con la presencia de la Selección Catalana de Tai Jitsu que aprovechó el mismo para realizar su tecnificación en lo referente a Sutemi waza y preparación de randoris.

Para terminar el fin de semana, el Maestro Janssens nos brindó amablemente la oportunidad de poder entrevistarle para nuestra revista y poder conocerle mejor.

MAESTRO ¿CUÁNDO COMENZÓ A INTERESARSE POR LAS ARTES MARCIALES?

Antes de comenzar mi trabajo en el Sociedad Nacional de Ferrocarriles Belgas estuve trabajando en una fabrica de Tillburg como soldador. Un día conocí a un pequeño indonesio que trabajaba con nosotros y que hablaba mucho del Aikido. Yo no sabía qué era eso, así que le pedí que nos lo explicara. En una pausa del trabajo, me pidió que cogiera un destornillador y le atacara con el mismo intentando clavárselo. Ante mi sorpresa no conseguí ni rozarle y me encontré varias veces tumbado en el suelo… Eso me llevó a querer practicar esa actividad. A partir de ese mismo momento comencé a practicar en Holanda en el Sport Academie Beljaars (Tillburg), ya que en Bélgica solo había un dojo en Bruselas y estaba muy lejos para mi. Además éramos varios belgas los que practicábamos allí por lo que podíamos ir juntos en un coche.

¿QUIÉN FUE SU PRIMER MAESTRO?

Nuestro Maestro era Peter Beljaars, en aquella época era 2º Dan de Aikido. Allí estuve aprendiendo durante ochos años hasta que me examiné del Shodan, además, cada año, su Maestro Sensei Hirokazu Kobayashi venía desde su dojo de Osaka para cuidar nuestra evolución técnica y realizar exámenes.

¿QUÉ ESCUELA DE AIKIDO SEGUÍA EL MAESTRO HIROKAZU KOBAYASHI?

El Aikido del Maestro Kobayashi era muy corto y muy duro, era Aikido sin duda, pero más cercano al JuJutsu que a muchas líneas de Aikido. Al atacarle, durante un entrenamiento, me realizó un Mukae Daoshi en el que literalmente tuve la sensación de chocar contra la rama de un árbol. Ahí decidí que ese era mi estilo de Aikido.

PERO POSTERIORMENTE SU AIKIDO EVOLUCIONÓ, ¿NO ES ASÍ?

Sí, algunos años después, en los ochenta, entré en contacto con IMAF y descubrí que además de nosotros había un grupo de Aikido Tomiki, cuya profesora vivía en Inglaterra y venía de vez en cuando a enseñar-

les. Ese estilo de Aikido no me gustó demasiado por lo que seguimos con nuestra línea aun que ellos sí se acercaron más a la nuestra (sonrisas). Algún tiempo después se realizó en Amberes un gran seminario multidisciplinar de artes marciales. Allí tuvimos la suerte de poder conocer a grandes Maestros como **Yoshio Sugino**, **Mochizuki Minoru**, **Alain Floquet**, etc. Fue allí donde conocí un Aikido totalmente diferente al que había conocido hasta ahora, el **Aikido Yoseikan** del Maestro **Mochizuki Minoru**. Descubrí su Escuela y vi las formas del Aikido, del Karate, del Kenjutsu y del Judo realizadas a la vez, pasando de una a otra sin interrupción. Tras hablar con el Maestro y pedirle que me enseñara (en aquellos momentos él vivía en Japón y yo económicamente no me podía permitir viajar allí) me envió con un alumno suyo, **Alain Floquet**. En aquel momento el Maestro **Floquet** estaba evolucionando el **Aikido Yoseikan** hacia el su **Aiki Budo**, en el que encontrábamos tres partes diferenciadas **Aikido Yoseikan**, **Katori Shinto ryu** y **Daito ryu**. Durante tres años viajé un fin de semana al mes a París para entrenar con él, además de asistir a todos sus seminarios en Europa. También acudí todos los veranos que el Maestro **Mochizuki** dio clase en Temple Sur Lot (Francia) a entrenar bajo su supervisión. Esa fue nuestra evolución hacia el **Aikido Yoseikan**…

NOS SORPRENDE EN CIERTA MEDIDA QUE A PESAR DE LLEVAR TANTO TIEMPO, SUS ALUMNOS NO SEAN ALTOS GRADOS…

Efectivamente, el grado más alto actualmente es mi alumno Hugo Chaveau (5° Dan) y posteriormente tengo alumnos destacados cuartos danes tanto en mi país como en otros (Rusia, España…). Esto se debió a que en un momento puntual problemas federativos-políticos hicieron que mis grados altos tomaran otro camino. En ese momento decidí refundar nuestro grupo y reestructurar nuestro programa técnico ya que entonces ya no seguíamos la línea del Maestro **Floquet**, más volcado entonces en su **Aikibudo**, mientras que nosotros preferíamos seguir la línea del Maestro **Mochizuki** y el **Aikido Yoseikan**. Reorganicé mi programa y lo presenté en IMAF BELGIQUE, de la mano de **André Lecapitaine** nos fuimos a ver al Maestro **Mochizuki Minoru** (2001) pero por aquel entonces él ya era muy mayor y hablamos con su hijo, el Maestro **Mochizuki Hiroo**, quien al ver el video del programa técnico junto con su padre, directamente me dijo que le recordaba mucho al trabajo de su padre.

¿EN AQUEL MOMENTO AÚN HACÍAN AIKIDO YOSEIKAN?

Realmente no, después de separarnos de la línea del Maestro **Floquet** pasamos a llamar a nuestro estilo **Aiki Jujutsu**. Y con ese nombre nos presentamos ante el

Maestro **Mochizuki**. Además esa fue la razón también para ir a verle, preguntarle cuál era el nombre correcto de lo que estábamos haciendo. Como él ya no nos podía atender, fue su hijo quien nos dijo que **Yoseikan** no era una marca registrada y al preguntarle si podía-

¿QUÉ ES EL AIKI JUJUTSU?

合気柔術

El **Aikijujutsu** es una disciplina que podemos traducir por "*La canalización armoniosa de la energía mediante técnicas flexibles*".

Su historia tenemos que entroncarla con Maestros tan importantes como MORIHEI UESHIBA y JIGORO KANO. Ellos son las raíces de nuestro árbol genealógico y, a través de ellos, el Maestro MINORU MOCHIZUKI –verdadero tronco de nuestra disciplina– nos dota de las técnicas y conceptos que podemos encontrar en la misma.

Si bien es cierto que nuestra disciplina tiene distintas influencias entre las que podemos citar:

DAITO RYU AIKIJUJUTSU (Sokaku Takeda) En las técnicas de suwari waza (técnicas en seiza).

AIKIKAI AIKIDO (Morihei Ueshiba) Wa no seishin (canalización de la energía) y Muto dori (desarmes de espada) y Jo waza.

JUDO (Jigoro Kano) A través de Sensei Mochizuki nos llegan sus técnicas de Ne waza.

KARATE SHOTOKAN (Gichin Funakoshi) Los trabajos de Atemi waza.

AIKIBUDO (Alain Floquet) Del cual tenemos el trabajo de Kihon nage waza y el Kihon Osae waza.

YOSEIKAN AIKIDO (Minoru Mochizuki) Trabajos de Te hodoki, Sutemi waza, Henka waza, Tanto y Tanbo así como el Kaeshi waza y sus Kata (Hyori no Kata y Tai Sabaki no Kata).

El Aiki Jujutsu Kobukai no deja de ser finalmente una síntesis de dichos trabajos y una visión personal del Maestro Jan Janssens. En España podemos encontrar diversas líneas técnicas de trabajo de Aiki Jujutsu además del Aiki Jujutsu Kobukai, como puede ser el Maestro **José Miranda Mateo** (7° Dan Kyoshi) o el Maestro **Pere Calpe**, vinculado a la rama de Daito ryu Takumakai. Si bien la mayoría de ellas han tenido una línea histórica común, la **Escuela Yoseikan**, cada una ha derivado en un futuro distinto según sus necesidades y sus contactos con el exterior.

> ***El Maestro Mochizuki Hiroo, al ver el video del programa técnico junto con su padre, directamente me dijo que le recordaba mucho al trabajo de su padre...***

mos usar su nombre nos dijo que no había ningún problema. Además, como en esa época yo ya tenía dojos en Rusia y Polonia, el Maestro **Hiroo Mochizuki** me propuso gestionar "**Yoseikan**" para esa zona, aunque al tener que gestionar las licencias como **Yoseikan Budo** y no como IMAF, esa idea no siguió hacia delante y nosotros pasamos a llamarnos **Aiki Jujutsu Yoseikan** hasta el 2014.

¿POR QUÉ SE CAMBIO ENTONCES EL NOMBRE A AIKIDO / AIKI JUJUTSU KOBUKAI?

Porque así nos lo pidió el Maestro **Hiroo** en una carta, al igual que a otras personas como Edgar Kruyning, Hugo Chaveau, José Miranda, Pau-Ramon Planellas, etc. Después de muchos años de habernos autorizado él mismo, cosa que podemos demostrar ya que lo tenemos grabado en video, por motivos que desconocemos nos desautorizó a usar el nombre de su padre. Por ello, atendiendo a su petición, dejamos de usar el nombre de su padre pero no su técnica que siempre estará presente en nuestra Escuela.

¿Y POR QUÉ EL NOMBRE DE KOBUKAI?

Por mi Dojo, el Kobukan. Me reuní con los alumnos más antiguos y les expuse la cuestión. Entre todos se eligió el nombre y se les consultó a todos los altos grados que hay en los diferentes países quedando decidido dicho nombre.

HABLANDO DE LOS ALTOS GRADOS QUE TIENE EN LOS DIFERENTES PAÍSES, ¿DÓNDE SE ENCUENTRA PRESENTE SU ESCUELA?

Actualmente estamos presentes en Bélgica, Rusia, Polonia, Bielorrusia, Letonia, Holanda, Ucrania, España y más recientemente Australia. Por lo que podemos decir que el **Aikido / Aiki Jujutsu Kobukai** goza de buena salud.

CON TANTA DISTANCIA ENTRE LOS DIFERENTES PAÍSES LA TÉCNICA TENDERÁ A TENER DIFERENCIAS, ¿NO?

No, todos trabajamos el mismo programa y de la misma forma. De eso me encargo yo y el responsable de cada país, ya que durante los exámenes velamos por ello. Las técnicas evidentemente se adaptan a las personas debido a diversos factores, ya que no pretendemos hacer robots, pero no se cambian.

AIKI JUJUTSU KOBUKAI

Serie técncia a cargo del maestro Jan Janssens, 8° Dan Kyoshi - Aiki Jujutsu Kobukai, y Miguel A. Ibáñez Espinosa, 4° Dan Aiki Jujutsu Kobukai y Representante para España

Jan Janssens

8° Dan Kyoshi - Aiki Jujutsu Kobukai

Solo hay diferencias en el contenido del programa técnico de **Aikido** y el de **Aikijujutsu**, y eso exclusivamente en Rusia. Por motivos administrativos debimos hacerlo así pero la forma de realización es la misma.

¿ACTUALMENTE TIENE ALGUNA VINCULACIÓN CON JAPÓN?

No, nuestra vinculación era con el Maestro **Mochizuki Minoru**, al morir él nos quedamos sin ninguna vinculación técnica ni afectiva con Japón por lo que nuestra relación murió allí. A pesar de ella, como ya he dicho anteriormente, la técnica del Maestro siempre nos acompañará. Hoy en día tenemos una relación de amistad con el Maestro **Yamanaka**, aunque ésta es más de amistad e intercambio que no de dependencia técnica. El Maestro vive en Canadá y dentro de su organización, la World Yudansha Kobujutsu and Karatedo Federation (WYKKF), tiene un grupo de Aikido también, además fue el quien me otorgó el 8º Dan Kyoshi.

Actualmente alguno de mis alumnos, el Maestro Hugo Chaveau, ha recuperado la relación con Japón pero para trabajar **Katori Shinto ryu** no **Aiki Jujutsu**.

Maestro, ¿qué planes tiene para el futuro?

Trabajar mucho… Estamos asentando el programa técnico en Australia ya que es el último país que se ha unido a nosotros y continuamos trabajando en el resto de los países. Todos los años doy un par de seminarios en cada país para que los altos grados progresen y el programa se perfeccione.

> ***Para el 2017 estamos trabajando en un gran Taikai de todos los países de nuestra organización...***

Para el 2017 estamos trabajando en un **gran Taikai** de todos los países de nuestra organización, ya que para nosotros además de las artes marciales es muy importante los lazos de amistad entre los miembros de nuestra organización y esto se fomenta con la convivencia y el conocimiento mutuo.

Por último, próximamente se cumplen diez años de la primera vez que dio un curso en nuestro país, ¿cómo ha visto la evolución en el mismo?

El grupo ha tenido una evolución muy positiva. Si bien es cierto que es un grupo pequeño, es un grupo que trabaja muy seriamente y ganando verdaderos practicantes y no coleccionistas de grados ni regalando homologaciones. Contamos con una docena de Shodan que ya han comenzado a preparar su examen de Nidan y además diversos primeros Kyus en los nuevos dojos. Nuestro delegado para el país **Miguel A. Ibañez Espinosa**, Yondan y los dos asistentes (Pere Soler Barnaus y Miguel A. Rojo Darriba, ambos Shodan) van dando buenos pasos para consolidar la disciplina. Poco a poco nuestra Escuela va llegando a diversas Comunidades Autónomas como Madrid, Galicia, Cataluña, y cómo no, el núcleo central que está en Aragón. Por lo que no puedo estar más que contento de sus pasos.

Muchas gracias Maestro por sus palabras.

Gracias a vosotros.

NOVEDAD EDITORIAL

En esta obra, de 192 páginas y más de 400 ilustraciones/fotografías, se muestra la colección del autor de 35 sables de diveras medidas (Katana, Tachi, Wakizashi, Tanto, Kubi-Kiri, Aikuchi, Hamidachi...).

EL SABLE JAPONÉS

MANUAL DEL COLECCIONISTA

Por María Jesús Elizondo y Francisco López

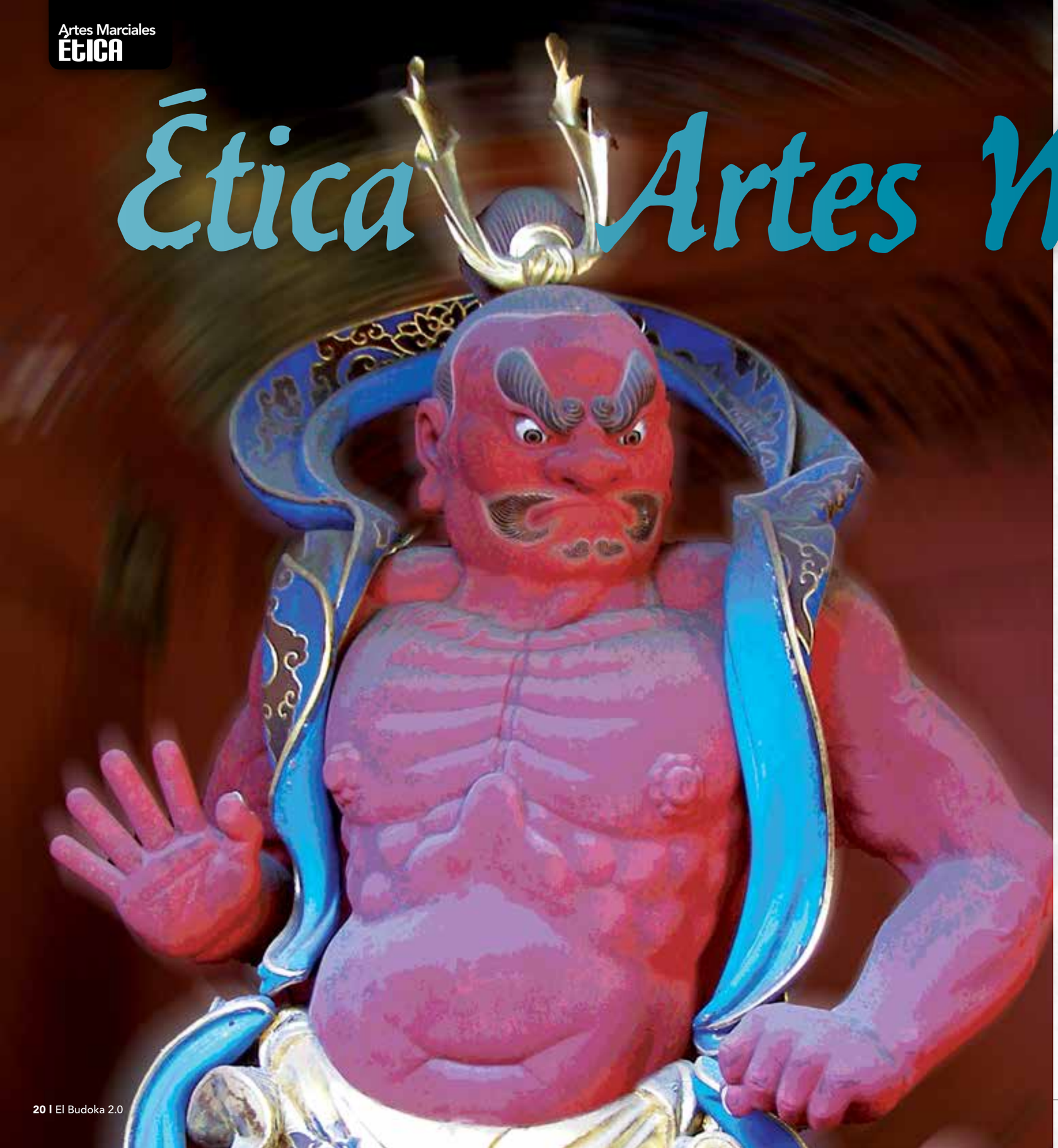
P.V.P. 26 euros
Número de páginas: 192
ISBN: 978-84-203-0591-2

"Cuando un sable es desenvainado
en un largo corredor,
una fría brisa de invierno
recorre la gran casa..."

Presentamos a un autor, "coleccionista ilustrado" de armas japonesas (en palabras del experto asesor de la obra) que reunió y utilizó una excepcional biblioteca sobre el nihontô y adquirió y catalogó una colección de piezas de especial interés y belleza. El contenido del "Sable Japonés" es fruto de un estudio apasionado y sistemático de las armas japonesas que, sin duda, proporcionará placer y herramientas de estudio al lector aficionado al coleccionismo de arte bélico nipón.

EDITORIAL ALAS | C/ Villarroel, 124 - bajos | 08011 Barcelona
info@editorial-alas.com | www.editorial-alas.com

http://www.editorial-alas.com/



Ética Artes Marciales

Cuando empecé la práctica del Karate Shotokan en la escuela Kenkyukai del Sensei Eiji Kaiji, que es un estilo mucho menos agresivo que el Kyokushinkai, estilo que practiqué algunos años después, apenas era un crío despertando a la vida; creciendo en un ambiente hostil y en barrios conflictivos, donde cualquier chaval necesitaba aprender artes marciales para sobrevivir en la calle y no recibir un navajazo en una reyerta en cualquier callejón.

En el Dojo aprendimos a usar las artes marciales para defendernos, pero realmente en esa etapa de nuestras vidas, todos los que allí estuvimos aprendimos mucho más que a usar los puños y la mente… aprendimos algo que marcó profundamente nuestras vidas para siempre: Valores Tradicionales.

Allí empezamos a recorrer la Vía del Samurái: Bushido.

"Un Guerrero respeta a su adversario, porque el mayor adversario al que se enfrenta, es a él mismo"

Eiji Kaiji Sensei era nuestro padre y mentor, nuestro ejemplo a seguir, en numerosas ocasiones el niño que fui, solicitaba un encuentro con el Sensei para recibir consejo y éste, con el amor fraternal y el respeto que marcan las Reglas de Cortesía entre alumno y maestro, nos aportaba a todos su experiencia, su apoyo y sobre todo, nos transmitió los Valores Fundamentales sobre los que construir una vida.

Esos valores, recogidos en el Bushido y puestos en práctica en cada una de las situaciones vividas a posteriori, me permitieron dirigirme en la vida con dignidad, sosteniéndome en los malos momentos sobre los

"se hace necesario recuperar los Valores Tradicionales, recogidos en las Enseñanzas de las Artes Marciales para transmitirlos a nuestros Discípulos y Alumnos, a nuestra familia y a la sociedad a la que pertenecemos y servimos"

fuertes cimientos consolidados gracias a las enseñanzas recibidas, a los años de entrenamiento, disciplina, sudor y a los Valores Tradicionales que desde siempre, las Artes Marciales nos han aportado a todos.

Un Ser Humano necesita vivir con Honor. Sin honor la vida carece de sentido y los actos que se cometen se vuelven viles y mezquinos. El Honor no se debe perder, pues una vez perdido es muy difícil recuperarlo. Una persona puede cometer errores, sin perder el Honor. Sólo viviendo con Honor, se muere con Honor y se disfruta de la vida de forma auténtica, siendo ejemplo de Virtud para los demás.

Un Ser Humano necesita vivir con Dignidad. La Dignidad es algo imprescindible en la relación íntima de una persona consigo misma y con los demás, sin dignidad no hay auto-estima. Sin auto-estima, es imposible desarrollar el amor incondicional hacia todo lo que existe. Sin Dignidad, uno no se sabe merecedor de todo lo bueno que la Vía nos ofrece. Vivir con Dignidad implica no mentir, no mentirse y ser coherente entre lo que se piensa, se dice y se hace. Purificar pensamiento, palabra y acción mediante el San Mitsu.

Un Ser Humano necesita vivir con Respeto. Respetarse a sí mismo para poder respetar a los demás. Sin Respeto no puede haber Honor ni Dignidad. Un Guerrero respeta a su adversario, porque el mayor adversario al que se enfrenta, es a él mismo. Solo quién se vence a sí mismo, se supera y los adversarios desaparecen.

En mis años posteriores me volqué en el estudio de diferentes disciplinas, Taichi Chuan, Chikung y Reiki, tratando de conservar el equilibrio entre la pluma y la espada, cultivando la espiritualidad y manteniendo una capacidad marcial operativa, para sobrevivir a la calle, tanto por necesidad al dedicarme profesionalmente a la seguridad, como por mantener la salud a todos los niveles. Siempre, las diferentes Artes Marciales estudiadas estaban fundamentadas en unas profundas enseñanzas morales, éticas y espirituales, aportando uno códigos de conducta sin los cuales una persona que domine los sistemas de combate, se podría convertir en un desequilibrado mental-emocional con un gran poder destructivo y eso sería peligroso para los demás. A mayor capacidad marcial, mayor nivel de espiritualidad. A mayor poder, mayor responsabilidad. De nuevo, los Valores Tradicionales son la verdadera enseñanza de las Artes Marciales, sean cuales sean.

Cuando uno es joven, busca desarrollarse como Guerrero, ser fuerte y ganar combates. A medida que se avanza en la Vía, uno empieza a enfrentarse al peor de los enemigos, sus propias pasiones y apegos. Uno se retira de los combates externos para conquistarse a sí mismo y volverse de esta manera, verdaderamente invencible.

En ese momento uno encuentra la Paz… solo así se está preparado para morir y ya no existe diferencia entre la vida y la muerte, pues todo es un continuo sin principio ni fin.

Todo lo expuesto forma parte de la Ética en las Artes Marciales. Por desgracia en los tiempos actuales, la humanidad está viviendo una etapa de alta corrupción social, ética y moral, las enseñanzas ancestrales de todas las tradiciones ya lo anunciaban, estamos en el período de la degeneración del Dharma. En el tiempo de los falsos profetas. Y el resultado está siendo caótico, pues las personas que buscan la pureza, encuentran enseñanzas contaminadas y corruptas transmitidas por falsos maestros, que los alejan de la Verdad Última, causándoles gran sufrimiento y llevándoles a la perdición.

Es por eso que ahora más que nunca, se hace necesario recuperar los Valores Tradicionales, recogidos en las Enseñanzas de las Artes Marciales para transmitirlos a nuestros Discípulos y Alumnos, a nuestra familia y a la sociedad a la que pertenecemos y servimos, para devolver la Dignidad a la humanidad y que pueda seguir avanzando de forma saludable o extinguirse con Honor, si ese es su destino.

En palabras del Maestro Taizan Maezumi Rossi, honrando su memoria: ***"No perdamos el tiempo, practiquemos con diligencia, sin titubeos y transmitamos las enseñanzas de los Budas y los Maestros ancestros".***

Víctor Fernández
www.shenren.es
www.reikieuropa.com

WAMAI

TODAS LAS ARTES MARCIALES,
TODOS LOS GRADOS,
TODOS LOS ESTILOS,
SON BIENVENIDOS!

WAMAI

EDUCACIÓN	CURSOS COACH CURSO COMERCIAL CENTROS DEPORTIVOS
PROGRAMAS TÉCNICOS	CURSOS DE ARBITRAJE CURSOS PRIMEROS AUXILIOS EXÁMENES DANES
ADMINISTRACIÓN	SEGUROS DEPORTIVOS R. CIVIL INSTRUCTORES 1 LICENCIA PARA TODAS LAS DISCIPLINAS
COMPETICIÓN	INDIVIDUAL Y POR GRUPOS CAMPEONATOS REGIONALES CAMPEONATOS NACIONALES CAMPEONATOS MUNDIALES RANKING COMPETIDORES

C/Alfonso XII, Nº 92 | 08006 Barcelona | Tel: 615 296 583
info@wamai.net | www.wamai.net

www.wamai.net

EVENTO DESTACADO

Kenbu Tenshin Ryu

MAESTRO AOKI HIROYUKI

Por Tomoko Iwata
anda248@hotmail.com

Traemos a la páginas de EL BUDOKA 2.0 a un maestro con un gran bagaje cultural fundamentado más allá de las artes marciales. Alumno de Egami Shigeru, Aoki sensei ha evolucionado hasta llegar a un estado dificilmente comprensible para los menos avezados.

ENCUENTRO CON EL MAESTRO AOKI HIROYUKI

Corría el año 2012, cuando aquí en España leí una mini enciclopedia de arte marcial japonés que traje de Japón. Hablaba sobre los maestros de Aikido Ueshiba Morihei sensei y el Kaiso de Shorinji Kempo So Doojin sensei, y me llamó la atención también el maestro Aoki Hiriyuki, creador del Shintaido.

Shin (nuevo), Tai (cuerpo) y Do (camino), el Shintaido es un técnica corporal que está basada en el Karate y en el Aikido. Es una conjunción del arte marcial y la expresión corporal artística.

> *Shin (nuevo), Tai (cuerpo) y Do (camino), el Shintaido está basado en el Karate y en el Aikido*

Aoki sensei ha tenido siempre gran pasión por el arte en general, el arte dramático, la expresión corporal artística, las bellas artes, la música, etc., por lo que la creación del Shintaido surgió como algo natural. En su libro lo expresaba como el arte marcial universal (cósmico).

Esto me sorprendió muy gratamente, puesto que mi práctica corporal –la cual he creado hace unos cinco años– también está basada en los movimientos de las artes marciales, el movimiento corporal artístico y los movimientos que describen las pinceladas de la caligrafía japonesa (esto último es más importante en mi caso).

Aoki
HIROYUKI

Leí sus dos libros publicados, pidiéndolos a Japón, y me ha emocionado su historia. A pesar de perder a su madre y hermanos en un bombardeo de Tokyo, durante la guerra, siempre mostró fuerza y alegría en su vida; carencia de agresividad, pacifismo, amplia visión, intensa investigación en su práctica y dedicación hacia los demás. Tenía inclinación al Cristianismo y numerosas experiencias transcendentales dentro y fuera del Dojo.

Por todo ello sentí enormes ganas de conocer a este maestro y, en mí viaje del año 2015 a mi país, Japón, me planteé participar en su clases de Tokyo, además de solicitar algunas entrevistas.

SOBRE EL MAESTRO AOKI HIROYUKI

Nacido el 22 de febrero de 1936, empezó a practicar Karate en la universidad. Pero en realidad su pasión era el arte en general. Quería entrenar Karate para cultivar la fuerza física pensando en el arte dramático.

Pero aquí hubo un encuentro especial que marcaría su rumbo. Su maestro, Egami Shigeru, estaba practicando un estilo de Karate muy peculiar. Egami sensei estaba influenciado por el Aikido.

El maestro Egami contaba siempre con el estudiante Aoki, y de este modo se creó un ambiente distinto en la clase de Karate. El universitario Aoki, investigando de unas formas a otras, buscando una manera más eficaz para el Tsuki, probando la forma de coger la empuñadura, la distancia entre las piernas, etc., cuando se dio cuenta estaba metido totalmente en este mundo del arte marcial.

Aoki se convirtió en el líder del club de Karate, y llegó más lejos de la mano de Egami sensei. Su investigación del Karate, le hizo crear una forma distinta de la del Maestro Egami. Ello generó cierta confusión entre los alumnos. En este punto Egami sensei le confesó: "Sabía que ibas a ser un pez grande, pero no sabía que ibas a convertirte en una ballena. Este estanque ya es pequeño para ti. Mejor crea tu estilo con tu gente fuera de este club". Así que Aoki sensei creó el grupo Rakutenkai, la cuna donde nació la base del Shintaido.

A día de hoy está dirigiendo Rakutenkai junto con su gente fiel, entrenando todas las noches hasta la madrugada en un parque. La meta del Rakutenkai es crear personas que puedan convertirse en buenos Shihan (sensei). También, investigar movimientos cuando uno está en un estado límite tanto física como mentalmente, y desde ese nivel de conciencia ver qué tipo de movimientos van a surgir. Así que sus entrenamientos nocturnos del parque eran más que duro.

En cierta ocasión sucedió una experiencia mística grupal en medio de la práctica de Katana: en ese momento nació Eikoo, una de las bases de la práctica del Shintaido.

EL ENCUENTRO CON EL MAESTRO AOKI EN TOKYO

El día 11 de Julio de 2015 participé en una meditación dirigida por el Maestro Aoki en Tokyo. Él hablaba sobre el Budismo Shingon y algunas prácticas del Sintoísmo.

Pasando a la parte de la práctica física, realizamos ejercicios Wakame Taisoo en pareja (ejercicios que imitan las algas), nos movíamos como si fuésemos una

planta marina en el fondo del mar, que se deja llevar por el empuje del compañero sin oponer ninguna resistencia. Este concepto de cuerpo fluido y de olvidarse de la mente, es muy importante para su práctica general. Uno intenta librarse de todas las ataduras de los movimientos, soltando el control de las formas aprendidas para que el cuerpo mismo le lleve.

> *Nos movíamos como si fuésemos una planta marina en el fondo del mar, que se deja llevar*

Y finalmente la meditación: cada uno relajando la espalda contra la pared, con las piernas estiradas en una postura 'perezosa'. Era distinto de lo que yo solía hacer, columna recta, piernas cruzadas. Casi desde el principio de la meditación expandimos una bola de energía en medio de la sala. Una energía agradable y cálida, creciendo como una pelota en medio de la gente. Me daba la sensación de que el maestro Aoki era capaz de crear esa energía y transmitirla a los participantes.

Al día siguiente, antes de la práctica de espalda, tuve ocasión de entrevistar a Aoki sensei en una cafetería junto con dos personas de su equipo. Su forma de hablar mostraba rápidamente a una persona espontanea, sin atadura mental. Además de su trayectoria en la práctica del arte marcial y la caligrafía japonesa, me habló de la creación del Shintaido y Kenbu Tenshin Ryu del que más adelante hablaremos, y su pasión por la Katana y su colección.

También hizo interesantes comentarios sobre su estado interno actual. Me dijo que estos últimos dos años hubo un cambio en su 'mundo interno'. Durante casi cuarenta años estuvo conectado con el mundo de la vacuidad, y que ahora con casi ochenta años de edad se ha llenado de los colores y sonidos. En su mente, durante el día y la noche, miles de flores aparecen floridas. ¿Será una delicia del budismo, un Hooetsu (una especie de éxtasis místico)?

KENBU TENSHIN RYU
剣武天真流

Kenbu Tenshin Ryu, que antes he mencionado, viene de: KEN (espada), BU (marcial), TEN (cielo), SHIN (verdad) y RYU (estilo).

Entre los años 2007 y 2012, basándose en la técnica del Iaido y del Batto Jyutsu, Aoki sensei creó un estilo de Ken Jyutsu innovador. A partir del Shintaido, nació Shintaido Bo Jyutsu, y actualmente en varias partes del mundo los practicantes de Shintaido están disfrutando de esta nueva disciplina.

Del mismo modo que Bo Jyutsu, el Kenbu Tenshin Ryu también está basado en los movimientos de Shintaido. Todos los movimientos del manejo de la Katana son suaves, fluidos, describiendo círculos. No hay Kime, no hay corte seco ni excesivamente fuerte. Así, el corte empieza suave y termina también suave. A veces usa la inercia.

TIENE CUATRO POSTURAS:

– Seiritsu Tai: recto y equitativo.
– Kaihoo Tai: abierto totalmente a la conciencia.
– Jigo Tai: la postura que contiene fuerza dentro o que armoniza con el vacío.
– Ryudoo Tai: movimientos fluidos, como si fuese un gato o una comadreja, por activación de Ki.

Las técnicas de ataque y defensa están encadenadas, con lo que es fácil de aprender. Filosóficamente hablando, la unidad con el universo y esta práctica, lleva al practicante a conectar con esta fuerza cósmica.

En sus actividades actuales, además de lo escrito, Aoki sensei viaja por Japón con su grupo para dedicarse a su Kenbu y ofrendarlo a los dioses en los templos.

Ocasionalmente se desplaza hasta Europa para enseñar Kenbu, y tiene grupos de Kenbu Tenshin Ryu en Francia e Italia. Podría incluso llegar hasta España para enseñar esta técnica.

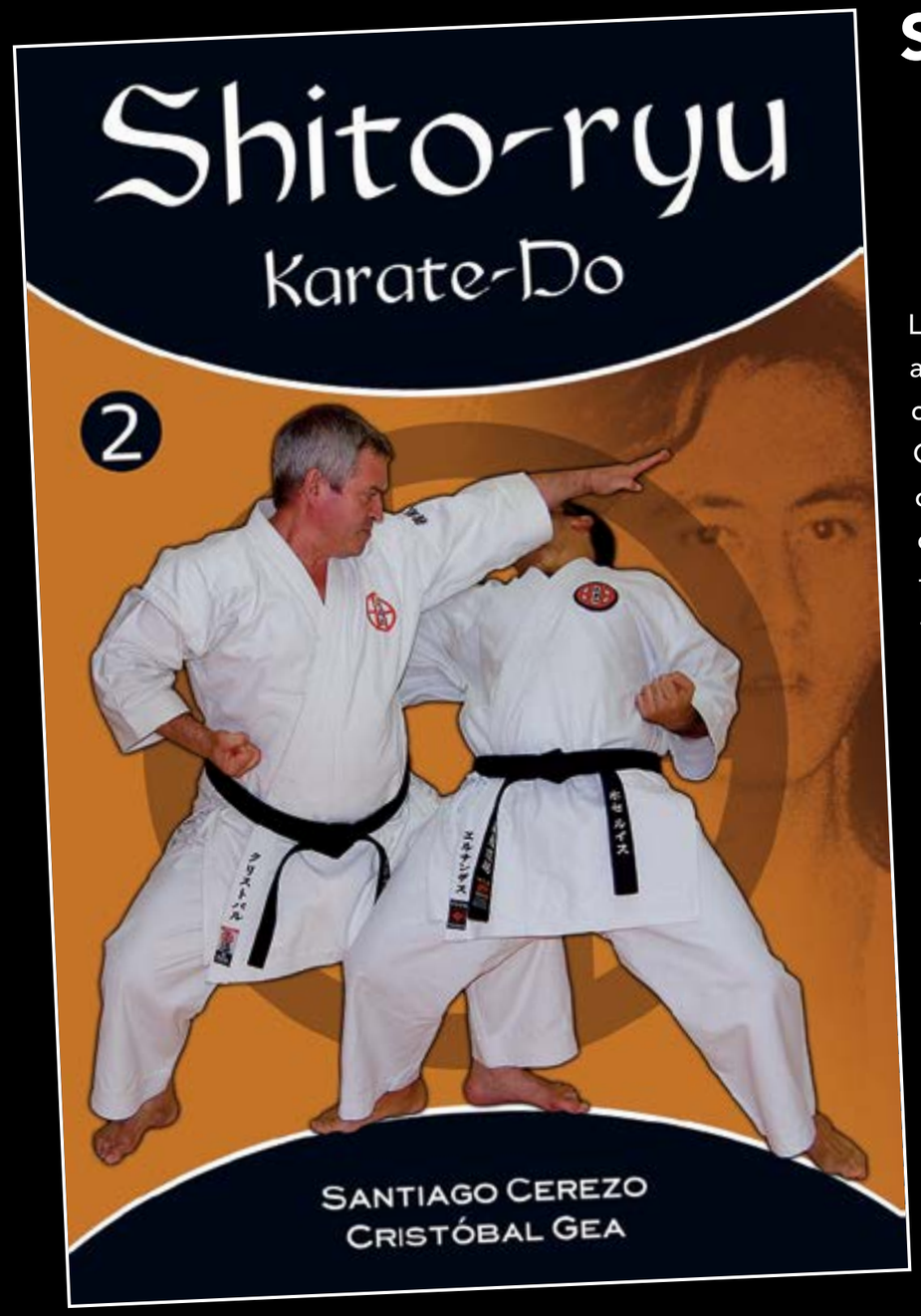
Personalmente, mi experiencia participando en clases de Kenbu fue magnífica y muy gratificante, por la presencia del Maestro Aoki y por el buen ambiente de su grupo.

Más información sobre Kenbu Tenshin Ryu: anda248@ gmail.com

Editorial ALAS

Editorial Alas
c/ Villarroel, 124 - bajos
08011 Barcelona
info@editorial-alas.com
www.editorial-alas.com

BIBLIOGRAFÍA



SHITO-RYU KARATE-DO [VOL 2]

Santiago Cerezo (7º Dan Karate-Do)
Cristóbal Gea (6º Dan Karate-Do)

P.V.P. 15 euros
Número de páginas: 178
ISBN: 978-84-203-0590-5

La idea de esta colección dedicada al Shito-ryu Karate-do es proporcionar al practicante una guía práctica, funcional, dinámica y visual que actúe como cómplice en sus sesiones privadas de entrenamiento.

Quienes llevamos algunos años en el Camino entendemos que hay que complementar la práctica, que se lleva a cabo de forma reglada en el seno de un colectivo, con la búsqueda individual, personal e intransferible que nos conducirá a la eclosión de nuestro potencial. La madurez, nuestro despertar, no llegará a través de recetas genéricas, lo hará de la mano de un trabajo introspectivo, minucioso, pormenorizado y silencioso.

Este segundo volumen parte de la premisa de que el practicante/lector se ha familiarizado con los conocimientos y principios contenidos en los katas Pinan, por ello propone el trabajo de Katas energéticos y de formación corporal, junto a otros que nos abrirán el Camino a la Tradición de las diferentes Vías: Shorin-ryu (Shuri-te/Tomari-te) y Shorei-ryu (Naha-te).

En lo que al formato se refiere, mantiene su vocación y estructura: presentación del Kata, correcciones y observaciones, que ayudarán a pulir nuestra técnica, y aplicaciones que darán sentido a los movimientos dotándolos de una nueva dimensión.

Sanchin
Tensho
Naifanchin Shodan
Juroku
Matsumura no Rohai
Passai Dai
Seienchin
Seisan
Chinto

www.editorial-alas.com

Tameshigiri

¡El momento de la verdad!

Por el Gabinete de Prensa Zen Nihon
Toyama-ryu Iaido Renmei – Filial de España

Proseguimos en el mundo del *Batto-do*, centrándonos en este tercera entrega en el TAMESHIGIRI (o prueba de corte) y entrevistamos al maestro CRISTÓBAL GEA GEA. Practicante de Karate y Kobudo de Okinawa, está graduado como Yondan (4° Dan) de la Asociación Toyama-ryu España (ATE) además de ser Secretario y fundador de la Asociación Toyama-ryu España (ATE), entre otros cargos y titulaciones de relieve.

Tameshigiri (試し斬り) es el arte japonés cuyo objetivo es la **prueba de corte**, y cuyo kanji significa eso, literalmente, prueba de corte. Esta práctica se popularizó en el periodo Edo (siglo XVII) para probar la calidad de las espadas japonesas, y esta modalidad continúa hasta nuestros días, pero se ha convertido en un arte marcial que se centra en demostrar la habilidad del practicante con una espada.

Durante el periodo Edo, sólo los practicantes de espada más hábiles eran elegidos para probar las espadas, por lo que la habilidad del practicante no era una variable en la ejecución de un corte con la espada. No así los materiales utilizados para probar las espadas, que variaban en gran medida. Entre esos materiales estaban el *wara* (paja de arroz), el *goza* (la capa superior de las esteras de tatami), el bambú, y delgadas hojas de acero.

Además, había una amplia variedad de cortes utiliza-

Prueba de Espada sobre cadáveres.

Gyaku Kesa Giri, ejecutado por Cristóbal *sensei* en el ***Honbu Dojo*** de la ***Zen Nihon Toyama-Ryu Iaido Renmei*** en Machida, Tokio. Julio 2014.

Prueba de espada en el Templo *Yasukuni*.

Prueba de espada en la Era *Sowa*. El probador porta uniforme del ejército.

dos sobre cadáveres y criminales convictos en ocasiones, desde el *tabi-gata* (corte del tobillo) a *o-kesa* (corte diagonal desde el hombro hasta la cadera opuesta). Los nombres de los tipos de cortes empleados en cadáveres mostraban exactamente en qué parte del cuerpo se hacía el corte. Las espadas más antiguas, algunas todavía se pueden encontrar a día de hoy, contienen inscripciones en su *nakago* (espiga de la hoja) anunciando acciones como: "5 cuerpos con *Ryu Guruma"* (corte de la cadera). Tal inscripción, conocida como *Tameshi-mei* o *Saidan-mei* (firma de corte), añadiría mucho valor a la espada, grandes sumas de dinero se pagarían a los propietarios de aquellas espadas que han sido probadas, y a mayor dificultad del corte, mayor tasación.

Aparte de los cortes específicos realizados sobre cadáveres, estaban los cortes normales del manejo de la espada japonesa, es decir, bajando en diagonal (*kesa-giri*), hacia arriba en diagonal (*gyaku-kesa-giri*), horizontal (*yoko* o *suihei-giri*) y recta hacia abajo (*jodan-giri*, *happonme*, *makko-giri*, *shinchoku-giri* o *dottan-giri*).

Existe una historia apócrifa de un criminal condenado que, después de haberle dicho que iba a ser ejecutado por un probador de espada usando un *kesa-giri*, con calma bromeó diciendo que si hubiera sabido lo que iba a suceder, habría ingerido grandes piedras para dañar la hoja.

En los tiempos modernos, la práctica de *Tameshigiri* ha llegado a centrarse en probar las habilidades del practicante de espada, en lugar de probar la espada. De hecho, las espadas utilizadas son normalmente de bajo coste.

Los practicantes de *Tameshigiri* a veces usan los términos *Shito* (試刀, pruebas de espada) y *Shizan* (試斬, prueba de corte, una pronunciación alternativa de los personajes para *Tameshigiri*) para distinguir entre la práctica histórica de probar las espadas y la práctica contemporánea de probar la habilidad mediante el corte. El objetivo más utilizado es la estera de tatami *omote*. Para poder cortar veces consecutivas en un blanco, o para cortar múltiples objetivos mientras se mueven, requiere que uno sea un practicante de espada muy hábil.

Los blancos de hoy normalmente se hacen con *wara* o *goza*, ya sea recogido o enrollado en una forma tubular, y son mojados en agua para añadir densidad al material. Esta densidad es aproximada a la de la carne. En cambio, el bambú verde se utiliza para asemejarse al hueso.

Una vez que el blanco de *goza* está dispuesto en forma tubular y tiene un patrón de grano vertical, se coloca verticalmente en un soporte o *make*. También puede ponerse en horizontal en otro tipo de soporte para el trabajo de corte llamado *dodan*.

La dificultad de los cortes es una combinación de la dureza del material de destino de los mismos, la dirección de la veta de la diana (si existe), la calidad de la espada, el ángulo de la hoja (*hasuji*) en el impacto, y el ángulo de la oscilación de la espada (*tachisuji*).

Al cortar un blanco de paja que está de pie en posición vertical, el corte más fácil es el diagonal descendente (*hidari-kesa-giri*), debido a una combinación del ángulo de impacto del corte contra el grano (aproximadamente de 30 a 50 grados desde la superficie), el ángulo diagonal hacia abajo de la oscilación, y la capacidad de utilizar muchos de los principales grupos de músculos y la rotación del cuerpo para ayudar en el corte.

El siguiente en dificultad es el corte diagonal ascendente (*gyaku-kesa-giri*) que tiene el mismo ángulo, pero trabaja contra la gravedad y utiliza ligeramente diferentes músculos y rotación de la cadera. El tercero en dificultad es el corte hacia abajo de izquierda a derecha (*migi-kesa-giri*), no en términos de grano, debido básicamente al grupo de músculos involucrados. El más difícil de los cuatro cortes básicos es el que se realiza horizontalmente (frente a un objetivo vertical) denominado *suihei-giri*, que es directamente perpendicular a la veta de la diana.

Seguidamente reproducidos la e**ntrevista realizada al *sensei* Cristóbal Gea Gea**

¿Cómo llegas a la práctica del Iaido/Batto-do?

De forma física o externa, de la mano de Sergio Hernández Sensei, a quien no definiré porque, tras más de dos décadas de amistad, complicidad y experiencias, no sería ni arbitrario ni objetivo. Y de forma personal o interna, por un proceso de evolución.

En los exámenes de Pase de Grado de Disciplinas de Mano Vacía, cuando nos interpelan sobre las "armas naturales", estructuramos respuestas profusas y detalladas, pero normalmente no vamos más allá, nos quedamos en la teoría. Mi respuesta fue el Ryukyu Kobujutsu, me permitía trabajar con armas: estudiar su manejo, características, ya no imaginaba que golpeaba a un supuesto adversario (habitualmente compañero), lo hacía realmente, y a plena potencia, consciente de que en el peor de los casos únicamente rompería su arma, fácilmente reemplazable, mientras su integridad se mantenía intacta.

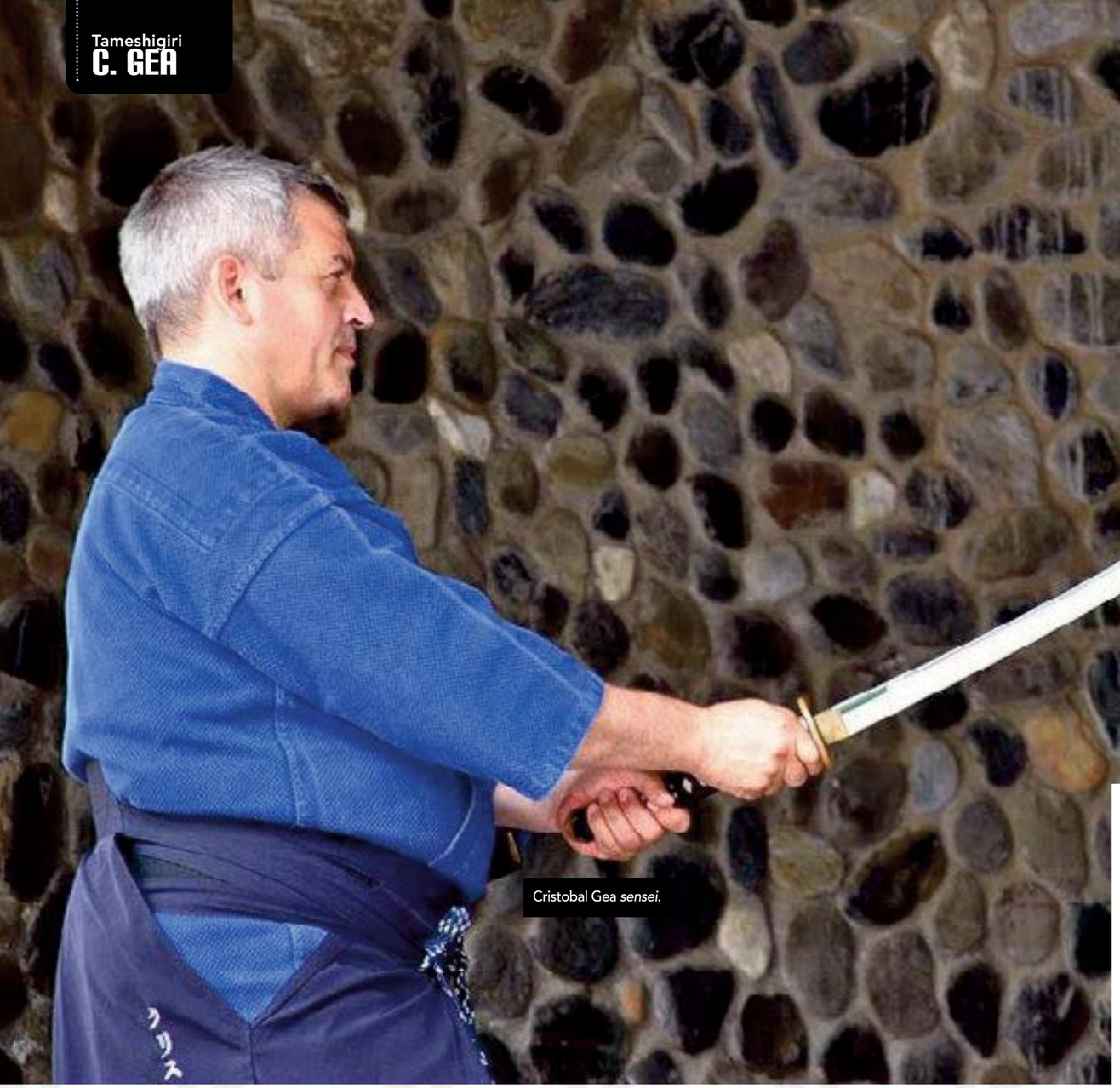
Llegado este punto, aprecio que si bien los alumnos han resuelto el déficit inicial, hay un aspecto que me

SOBRE EL MAESTRO

CRISTÓBAL GEA GEA

Conocido practicante de *Karate* y *Kobudo* de Okinawa, ha escrito y colaborado en artículos, libros y DVD sobre las disciplinas que practica.

- Graduado como *Yondan* (*4º Dan*) de la *Asoc. Toyama-ryu España (ATE)*
- *Yondan* (*4º Dan*) de la *Dai Nippon Butoku Kai (DNBK)*
- *Sandan* (3er *Dan*) de la *Zen Nihon Toyama-ryu Iaido Renmei (ZNTIR)*
- *Nidan* (*2º Dan*) *Seitei Iaido* de la *European Kendo Federation (EKF)*
- Secretario y fundador de la *Asociación Toyama-ryu España (ATE)*
- Secretario y fundador de la *Batto-do España Kyokai (BDEK)*



Cristobal Gea *sensei*.

gustaría ajustar: el respeto por las armas, el "aquí y ahora". Los veo cómodos y relajados, lo cual no es necesariamente malo, pero entendía que era mejorable. Cuántos tras un sobresalto conduciendo hemos vuelto a la conciencia durante tres o cuatro días?

Aunque en una primera etapa el filo no sea real, el frío acero genera la percepción de que nuestra atención ha de concentrarse en ese momento y lugar.

Cuando el nivel lo permite y la práctica se desarrolla con filo real, la vivencia se intensifica, el resto del mundo pasa a un segundo lugar, cualquier error puede acarrear consecuencias no deseadas.

El Iaido/Batto-do aporta el respeto y consciencia por unas armas que, bien usadas, permiten cerrar el círculo.

¿Qué significa el Iaido para ti?

Es la Vía de la espada, como Camino; el "aquí y ahora", como objetivo; el Crecimiento, como resultado.

Estimulados por la pregunta acuden a mi mente conceptos como: presente, vivencia, control, precisión, exactitud, rigor, seguridad, prudencia, continencia, templanza... y sobre todo, el Vacío necesario para integrarlos todos en el momento de la Verdad, el instante contenido entre el desenvaine (Nukitsuke) y el envaine (Noto).

¿A qué organización de Iaido / Batto-do perteneces en la actualidad?

Como socio fundador, soy parte de la Asociación Toyama-ryu España, organización pionera en nuestro país que nace con el objetivo de estudiar, preservar y difundir las formas de Iaido y Batto en general y el Toyama-ryu Iaido en particular. Entiendo que es lo que soy, es mi ADN.

ATE es un grupo de trabajo y estudio que cuenta con presencia en diversas localidades de Catalunya, el Principado de Andorra y Venezuela. Convencidos de que las Artes Marciales en general, y el Iaido/ Batto-do en particular, son Disciplinas más acordes con la calidad que con la cantidad, hemos hecho del rigor, la seriedad, la seguridad y la excelencia nuestra bandera, lo que ha conllevado que la Zen Nihon Toyama-ryu Iaido Renmei nos acoja como filial y representantes para España.

También pertenezco a la European Kendo Federation, a través de la cual trabajo el Seite Iai.

Honbu Dojo de la ***Zen Nihon Toyama-Ryu Iaido Renmei*** en Machida, Tokio. Julio 2014 durante la visita de un equipo de siete miembros de ZNTIR-España (Seis de la Asociación Toyama-Ryu España más uno de Asociación Toyama-Ryu Venezuela) llevaron a cabo en Japón.

Con el Maestro Jean Jaques Sauvage en Andorra, durante un curso de *Seitei Iaido* (ZNKR).

Tameshigiri simultaneo sobre un mismo blanco, ejecutado por Sergio Hernández *sensei* y Cristóbal Gea, *sensei* durante una exhibición.

Cristóbal Gea *sensei*, con dos de sus alumnos, José Luis Barrante y Aurelio Díaz , que le acompañaron a Japón en julio 2014.

Derecha: La instrucción en *Batto-Do*, no se limita a cortar. Todo es "aquí y ahora". Preparación y enrollado de los blancos de paja "*wara*", confección de la que participan absolutamente todos los integrantes del *dojo*, cualquiera que sea su categoría.
Cristóbal Gea *sensei* y Sergio Hernández *sensei* ejecutando *Kumitachi*. A diferencia de otros estilos de *Batto-Do* el *Kumitachi* fue creado por *Nakamura Taisaburo Sensei* y sólo se practica dentro de los estilos *Toyama-Ryu* y *Nakamura-Ryu*, no así en otras organizaciones genéricas de *Batto-Do*. El *Kumitachi* es un *kata* a dos. Cada *kumitachi* hace aprender al estudiante un ataque y una defensa de diferente nivel. Hay dos roles en cada *kumitachi*. El *Uchidachi* es el atacante que inicia la confrontación. El *Shidachi* es el defensor que deben reaccionar con una acción defensiva seguido de un contraataque. Los *Kumitachi* enseñan al estudiante cómo medir la distancia, predecir un movimiento del oponente, y reaccionar a diferentes ataques.

¿Enseñas el sistema Seitei Iai de la Zen Nippon Kendo Renmei?

Mis enseñanzas se desarrollan en dos escenarios claramente diferenciados:

SERVEI D'ACTIVIDAD FÍSICA, Universitat Autònoma de Barcelona. Donde enseñando Karate, he llegado a impartir créditos ECTS, facilitando que algunos alumnos obtuvieran sus titulaciones académicas con la participación de su pasión por nuestro Arte. También doy clases de Tai Chi Chuan y Defensa Personal, pero el interés por la Vía de las Armas siempre se ha mostrado muy limitado dentro de dicha comunidad, limitándose a contadas experiencias esporádicas y vinculadas al Toyama-ryu.

YOSHIKAN DOJO, centro neurálgico de mi docencia, desde donde humildemente difundo mis conocimientos y experiencia. Es en este escenario donde, además de clases de Karate y Ryukyu Kobujutsu, enseño Toyama-ryu Iaido y Seite Iai.

El último, pese a no ser la escuela mayoritaria, cada vez atrae a más alumnos, que se acercan estimulados por el reto que supone.

La estricta exigencia en el gesto y sus detalles obligan al practicante a "estar presente" o derrotarse en el intento.

Llegado este punto, es de justicia mencionar la influencia de Jean Jacques Sauvage Sensei, cuyos comentarios y enseñanzas abrieron una perspectiva diferente ante nuestros ojos, el método al que nos habíamos acercado en el pasado presentaba otra dimensión, una profundidad que cautiva y convence. (foto 6)

¿Cómo te introduces en el estilo Toyama-ryu? ¿Cuáles son las características de tu estilo?

Como decía antes, gracias a la combinación de dos factores: el contacto directo de Sergio Hernández Sensei con la línea de la Zen Nihon Toyama-ryu Iaido Renmei, a través de un Seminario Técnico dictado por Robert Steele Sensei en Madrid; y el estadio evolutivo en que personalmente me encontraba y que me empujaba a subir un peldaño más.

Como características podríamos hablar de eficacia, pocos y sencillos movimientos destinados a alcanzar la

Orlando Taikai 2011, Florida USA, eliminatoria de *Batto Kata,* donde se enfrentaron Sergio Hernández *sensei* y Cristóbal Gea *sensei.*

Sergio Hernández *sensei* y Cristobal Gea *sensei* uniformados de ceremonia en el *Spain Gasshuku & Taikai Nihon Kobudo Toyama-Ryu*, . Cala Montjoi, Gerona. Septiembre 2014.

máxima perfección posible, la clara valoración de la calidad por encima de la cantidad, la excelencia del gesto... Originariamente por una cuestión de pura supervivencia, posteriormente, como decía un avezado practicante:

Si se puede hacer "perfecto", ¿por qué no hacerlo?

Siempre he establecido una analogía entre Artes Marciales y Vida, pero nunca había sido tan evidente la veracidad de dicha ecuación.

Su práctica es como la Vida misma: única, real, empírica, irremplazable... con un sable en las manos cuyo filo no tiene nada que envidiar a una cuchilla de afeitar, todo se reduce a "aquí y ahora", "carpe diem", concepto universal sobre el que teorizamos mucho pero llevamos poco a la práctica.

Mon o insignia de *la Zen Nihon Toyama-Ryu Iaido Renmei.*

En estos últimos tiempos se está viviendo un gran auge de las escuelas de sable japonés. ¿A qué crees que es debido?

En el espacio temporal que enmarca la pregunta hay otros elementos que también han cobrado actualidad: integridad, justicia, compromiso, educar en valores, salir de la zona de confort...

Acepciones que hacen referencia a la actitud con que hemos de afrontar la Vida, o cómo hemos de prepararnos para ello.

El auge que comentas lo encuadro en la misma necesidad, basta con poner en las manos de alguien una espada, aunque no tenga filo real, para ver cómo se transforma su realidad. Si además está afilada y se dispone a cortar, la experiencia se eleva a la enésima potencia.

No pretendo hacer un estudio sociológico, ni es el momento ni mi función, además parto de la base de que toda generalización es injusta. Pero creo que podemos coincidir que tras un periodo donde los cuentos tienen un final feliz, no se puede elevar la voz, lo polí-

Tribunal constituido por cinco jueces de Batto-Do (*Toyama-Ryu*) durante el *Shinsa* (*Dan Test*) celebrado en Machida, Tokio, el 18 de julio de 2014 en el que participaron seis miembros del equipo español destacado allí.

ticamente correcto es la norma, desde el exterior dirigen nuestras conductas y dibujan nuestros límites, la colectividad está por encima de los individuos olvidando que es la suma de los últimos...

Recuperar el sentimiento de "estar vivo", es más que una actitud, es una necesidad y la Vía de la Espada me parece una respuesta perfectamente válida y efectiva, una catarsis reveladora.

¿Qué nos puede aportar, hoy en día, la práctica de Iaido/Batto-do?

Un espejo en que mirarnos para descubrir quiénes somos realmente, un Camino para pulir nuestras debilidades, eliminar nuestros 'fantasmas' y permitirnos crecer para transformarnos en quienes queremos ser. Un trampolín desde el que descubrir cómo saborear y vivir cada momento, de forma que dejemos de ser meros espectadores de nuestra existencia para convertirnos en los actores principales.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Blog Zen Nihon Toyama-ryu Iaido Renmei – Filial de España
https://zntirate.wordpress.com/

Facebook Zen Nihon Toyama-ryu Iaido Renmei – Filial de España
https://www.facebook.com/zntirate

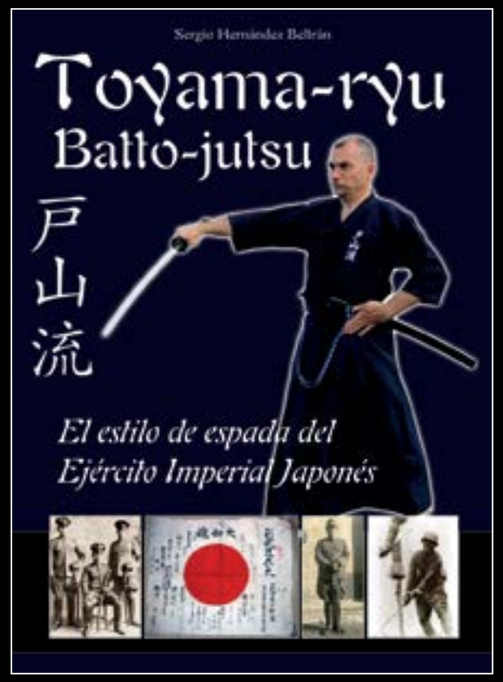
Web Zen Nihon Toyama-ryu Iaido Renmei
http://www.toyamaryuiaido.jp/index_en.html

Editorial ALAS

Editorial 4Pas

Editorial Alas
c/ Villarroel, 124 - bajos
08011 Barcelona
info@editorial-alas.com
www.editorial-alas.com

BIBLIOGRAFÍA



"…Toyama-ryu Iai-do está basado en el Gunto Soho, una disciplina de espada consolidada, mejorada y oficialmente adoptada por la Academia Militar Toyama del Ej. Imperial Japonés…"

"…La finalidad desde el principio, al establecer la Academia Militar Toyama en 1873, fue que el Ejército Imperial Japonés alcanzara el mismo nivel que los ejércitos occidentales lo más rápidamente posible. …"

TOYAMA-RYU BATTO-JUTSU

El estilo de espada del Ejército Imperial Japonés

Por Sergio Hernández Beltrán

P.V.P. 24 euros
Número de páginas: 242
ISBN: 9788420305400

Esta obra está destinada a todos los estudiosos de las Artes Marciales Japonesas, de sus costumbres y filosofía de vida, en especial a aquéllos que desean ir más lejos en sus prácticas. También va dirigido a los interesados en la cultura y la historia de Japón, así como a aquellos deseosos de conocer mejor la historia y sus protagonistas del último gran conflicto bélico mundial.
Se trata de un primer trabajo dedicado a la esgrima y la espada japonesa, de los pocos que hay en el idioma de Cervantes. Esta obra presenta una vertiente poco conocida de la esgrima con Katana, el Batto-jutsu, es decir la técnica de corte con un verdadero sable japonés.
Procedente de la tradición medieval, el Toyama-ryu Batto-jutsu es el fruto de la investigación de diversas comisiones asesoradas por reconocidos Maestros de espada de la época en el seno de la Academia del Ejército Imperial Japonés Toyama (Toyama-gakko). El resultado de ese trabajo con la nueva espada (Gunto) del Neo-ejército Imperial, fue denominado Gunto soho. Esa codificación creada para los oficiales que aún portaban espada, herederos de las tradiciones de los Samurai, fue modificada con aportes procedentes de los diversos escenarios bélicos en los que se vio involucrado Japón hasta finalizar la Segunda Guerra Mundial, momento en que se prohibieron las prácticas de todas las Artes Marciales.
Gracias a la persistencia de unos pocos graduados de la Academia Militar Toyama, que siguieron practicando en secreto hasta el levantamiento de las prohibiciones y la devolución de la soberanía por parte de las tropas de ocupación americanas, podemos disfrutar hoy día de un estilo de esgrima enmarcado entre las actuales escuelas de Iaido, que permanece eficaz y realista y que se mantiene en las más puras tradiciones de los ancestrales guerreros Samurai.
El autor es uno de los pocos practicantes, pionero en España y Andorra, donde difunde sus enseñanzas. Único graduado como Yudansha por la Zen Nihon Toyama-ryu Iaido Renmei, y con más de treinta y tres años de práctica en diversas disciplinas marciales japonesas, pretende con esta obra seducir y dar a conocer tanto al neófito como al practicante avanzado, una visión realista y diferente de lo que son las auténticas Artes Marciales Japonesas a través de una realista Vía del Sable japonés.

www.editorial-alas.com

http://catalunyahapkido.blogspot.com.es/

Haidong Gumdo

Camino de la espada del mar del este

Badalona

C/ Sant Ramon, 7-9
93 399 22 04

Barcelona

Passatge Toledo, 12-14
687 537 955

Hospitalet

Rbla. Marina, 264
670 537 106

St. Pere de Ribes

Jaume Balmes, 25
672 682 102

Ullastrell

Prat de la Riba, 14 bis
687 527 714

Más información

www.haidonggumdocat.org

hdgumdocat@gmail.com

COLEGIO PROFESIONAL DE ENTRENADORES EN D. PERSONAL

Servicios Profesionales para Profesionales

www. coedpi .es

- Seguro de Accidentes para profesores y deportistas
- Seguro RC Profesional para docentes en Defensa Personal. Artes Marciales y Deportes de Contacto
- Biblioteca On Line
- Videoteca On Line
- Guía de Medios de Comunicación: Más de 3.000 mails y personas de contacto de Radio, Prensa y TV
- Descuentos en Tiendas de Ropa y Material Deportivo, Artes Marciales, y Material Policial
- Tramitación de Certificados
- Asesoría Jurídico-Fiscal especializada en entidades Deportivas
- Servicio Newsletter para envío masivo de eventos y cursos con un solo click
- Servicio Integral Web pensado en exclusiva para Gimnasios y Entrenadores
- Descuentos Exclusivos en Formación Complementaria
- Bolsa de Empleo para Entrenadores Colegiados

*** No somos Federación Deportiva. No montamos competiciones, no tenemos reglamentos, no titulamos, no reconocemos grados, no tenemos uniformes, no exigimos obligaciones.**

Una cuota, 12 servicios, total profesionalidad.

info@coedpi.es **www.coedpi.es**

Espacio Feng Shui

Año nuevo Espacio nuevo Vida nueva...

Meritxell Interiors & Feng Shui
meritxellinteriorsifengshui@gmail.com
http://meritxellinteriorsifengshui.blogspot.com.es/

Cuando empieza el Nuevo Año, las personas proyectamos ilusionados propósitos para sentir que una mejor vida puede alegrarnos los próximos 365 días que nos esperan. El Feng Shui nos proporciona un patrón el cual, junto con nuestra buena voluntad y esfuerzo, logrará una combinación ideal que aplicada a nuestros espacios harán que éstos encuentren la armonía y equilibrio soñada por nosotros día a día.

Puede suceder que cuando nos trasladamos de vivienda de golpe nuestra vida empeora o mejora, o cuando cambiamos de dormitorio y dormimos y descansamos mejor, o distribuimos el despacho y los negocios crecen, o, que ponemos una gran maceta con una planta viva en el centro del recibidor de nuestra casa y de repente este hall se convierte en un lugar de paso muy bien organizado, funcional y alegre… Así, estos cambios energéticos, que no se ven a simple vista, pueden ayudarnos a obtener una transformación en nuestra vida, atrayendo nuevas oportunidades y mejorando nuestra vida familiar, social y laboral.

El sentido común del Feng Shui nos tiene que alejar de poner fetiches u objetos supersticiosos dentro de los espacios, porque en realidad no sirven para nada. Es la sensibilidad al disponer un objeto, lo que le da el valor y utilidad al mismo. Es muy cierto que todo objeto tiene su sitio concreto, y no siempre uno concreto sirve en todos los lugares y para todas las personas por igual, aunque sea vendido con la etiqueta de Feng Shui, no funcionará si no esta bien aplicado.

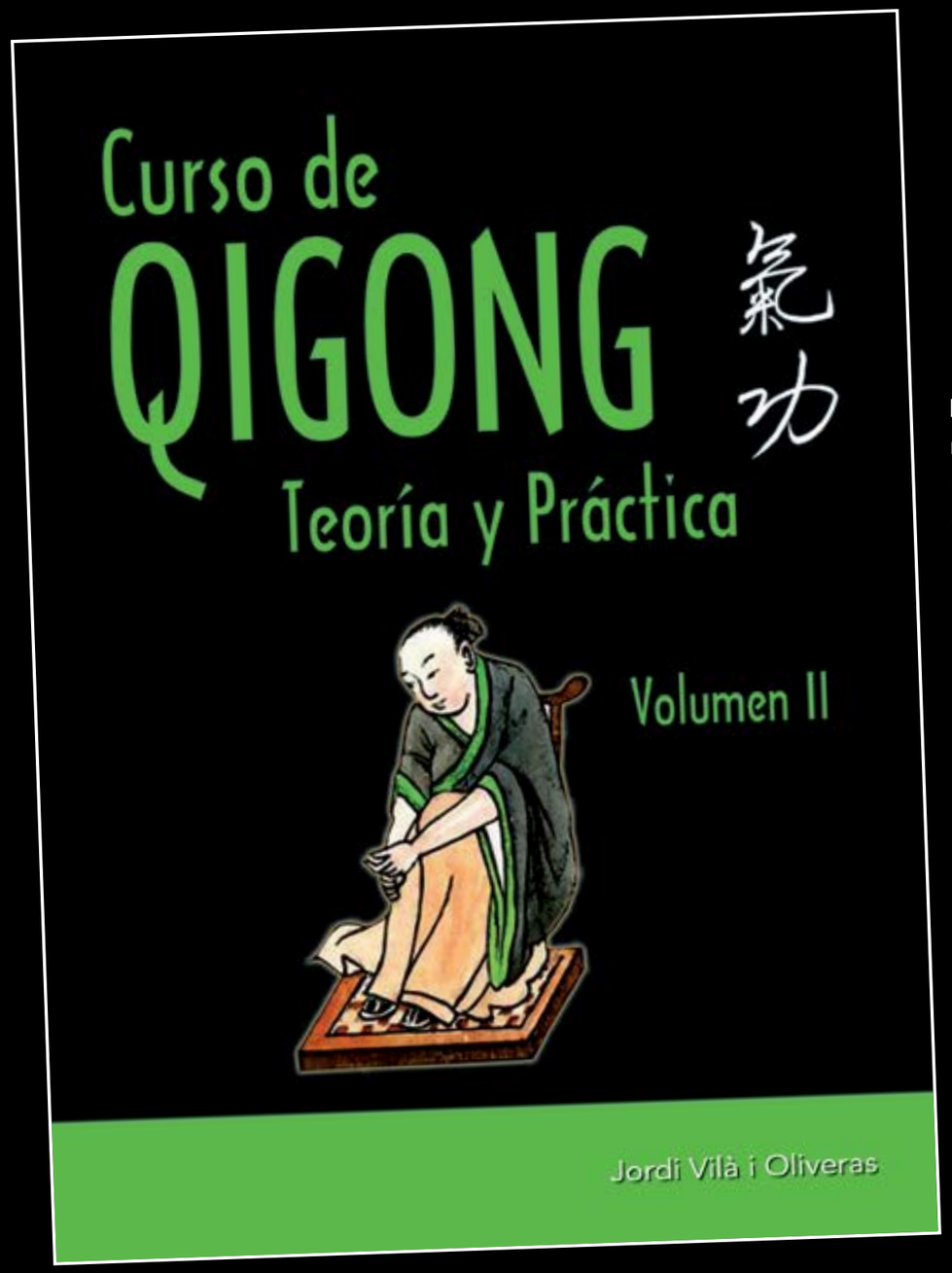
Los objetos que ya tenemos guardados años y años "por si un día…", son objetos inútiles que estancan la energía. Son apegos, apegos dañinos para nuestras vidas. El Año Nuevo es un buen momento para sacar de nuestras vidas los objetos que no utilizamos, que están rotos o que nos traen malos recuerdos. Es una manera de hacer Feng Shui en nuestras casas, tal vez la primera y principal, y sólo uno mismo lo puede hacer.

El Feng Shui va más allá: crea espacios para el alma, con belleza y ordenados. Para el Alma, porque existe una clara relación de reflejo entre el Alma de una persona y su hogar, incluso con sus emociones. Lo que somos dentro lo manifestamos fuera, y este fuera incluye principalmente nuestra vivienda. Con Belleza, porque un espacio que no contiene belleza no es de buen Feng Shui. Una de las bases de la belleza en Feng Shui es la Naturaleza. El respeto hacia ella es igual a una casa sana y ecológica. Y Ordenada, porque en un lugar ordenado, tenemos la mente mas relajada y concentrada. Otra forma de Feng Shui es ordenar y limpiar los espacios…

Editorial
ALAS

Editorial Alas
c/ Villarroel, 124 - bajos
08011 Barcelona
info@editorial-alas.com
www.editorial-alas.com

BIBLIOGRAFÍA



CURSO DE QIGONG

TEORÍA Y PRÁCTICA. VOLUMEN II

Por Jordi Vilà

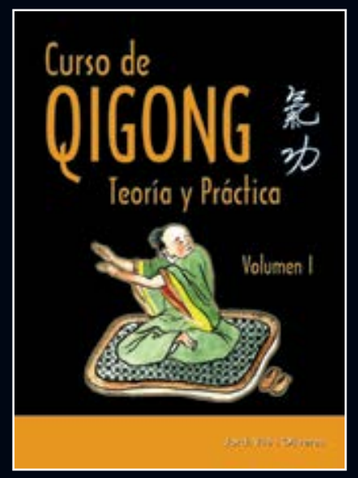
P.V.P. 28 euros
Número de páginas: 322
Incluye 300 fotografías
ISBN: 978-84-203-0589-9

Este segundo volumen del "Curso de Qigong" ("trabajo sobre la energía curativa"), introduciremos distintos métodos energéticos y meditaciones que, mediante ejercicios físicos y de concentración, nos ayudarán mejorar nuestra energía vital para mejorar la conexión cuerpo-mente.

Para alcanzar este objetivo presentamos métodos esenciales como la meditación *wuji*, el Qigong de *Hunyuan*, los ejercicios de enrollar seda, Qigong con palo, meditación de intercambio energético con un árbol, meditación caminando, etc., auténticos tesoros de la tradición curativa china. Muchos de estos sistemas son presentados por vez primera al público hispanoparlante en esta obra, fruto de años de investigación y práctica de métodos de sanación provenientes de la medicina china, el Daoísmo y las artes marciales.

Dado que nuestro objetivo además de fomentar hábitos saludables entre los lectores, es el de introducirlos en toda una filosofía de salud y sabiduría, a los diferentes ejercicios de Qigong, añadimos distintos capítulos que hablan de los grandes clásicos del Qigong y de conceptos filosóficos-clave, y otros centrados en la calidad de vida, sexo, alimentación o meditación. El Qigong se convierte así en una auténtica vía de equilibrio y armonía.

Maestro de Artes marciales chinas, **JORDI VILÀ** es especialista en estilos Internos (Xingyiquan, Taijiquan, Baguazhang) y Licenciado en Medicina Tradicional China. Es Director de cursos de formación de profesores de Qigong. Su amplísimo currículum, que se inicia en el año 1975, demuestra su gran vinculación y entrega con las Artes Marciales Chinas, en múltiples aspectos que van desde la traducción de libros, asesor de diversos estamentos, cursos de diversa índole, entrenador, maestro... Su prestigio y fama, totalmente merecidos, van más allá de nuestras fronteras, con lo que es un orgullo para esta editorial publicar su excelente y cuidadoso trabajo.



CURSO DE QIGONG
TEORÍA Y PRÁCTICA
(VOLUMEN I)

Por Jordi Vilà i Oliveras
ISBN: 9788420305790
P.V.P. 28 euros
300 Páginas
Incluye 300 fotografías

www.editorial-alas.com

Taiwán
y artes marciales

Por Oriol Petit
Estilo Sui-Lin-Dao (水林道)

2ª Parte

Domingo 23 de Agosto: 13:45. Llegué a Taipei, la capital, y allí prosiguió mi exploración sobre las artes marciales y su conexión con el taoísmo. De hecho, es una ciudad moderna así que aún no sabía qué encontraría allí y aunque ya estuve en Taipei dos años antes, residí entonces en un suburbio. Allí, aquel año, una vez pasado el tifón, vi a muchas familias practicando el Taichi-chuan marcial en muchos parques desarbolados y aún llenos de escombros.

Mi llegada a Taipei, esa tarde, era bastante más gris que en Taichung, pero no perdí la esperanza de poder encontrar en los cuatro días siguientes practicantes o maestros de las artes marciales chinas en alguna modalidad. Taipei es una ciudad un tanto extraña ya que en ella se mezclan tradición y modernidad. En Taipei puedes encontrar la torre 101 que en 2004 fue el edificio (no habitado) más alto del mundo pero que ahora ya es superada por otras como la de Dubái desde 2010. Encuentras grandes superficies comerciales que parecen sacadas de una película del espacio. También te topas con pequeños altares taoístas o budistas en el interior de garajes para coches, o en tiendas de comida o sencillos templos en cualquier calle. Además, estábamos en el mes del fantasma y en muchos sitios se montan paradas donde se venden artículos para venerarlos, ya que vienen a visitar a los mortales y es necesario apaciguarlos. También mucha gente quema, en la calle, dinero falso en botes de hojalata para realizar ofrendas. Hay muchos preceptos que deben ser seguidos durante esos días, pero uno de los que me llamó más la atención era el que proclamaba que no se podía cantar por las noches.

Miércoles, 26 de Agosto. Eran días lluviosos y aunque estaba conociendo a gente y lugares muy interesantes, me cansaba de ver tanta agua en el cielo. Desde la habitación del hotel contemplaba la omnipresencia de la torre 101 que se divisa desde todos los puntos de la ciudad. Después de ver la televisión y de informarme de los tifones que azotaban el este de Taiwán, me lancé a la calle ya que sólo había una débil llovizna en la capital.

En la habitación del hotel había estado repasando un libro muy interesante sobre artes marciales chinas donde se habla del legado de las formas de Shaolin. También explica la fusión del budismo con el taoísmo para formar el cha'n y cómo éste intervino en todo proceso de creación del Qigong y el Taijiquan. Leer todo ello, hacía que me percatara de lo tanto que debía aún aprender sobre el tema.

Decidí dar una vuelta por las proximidades, paraguas en mano y de repente en la fachada de un edificio me encontré con un anuncio de una escuela de artes marciales chinas “Kung-Fu Training Center”. Des-

pués de pensarlo un poco, decidí ir a averiguar qué es lo que se impartía en ese edificio, aunque por el cartel ya pensé que el estilo no podía ser muy tradicional. De hecho, Taipei es bastante más cosmopolita y menos tradicional que Taichung (empecé a encontrarme a algún que otro extranjero).

Quería averiguar lo que se impartía en ese "gimnasio": Choy-li-fat, Wing-chun…? No lo sabía porque el nombre genérico de Kungfu que colgaba del letrero de la fachada del edificio podía significar muchas cosas. De hecho, el término Kungfu es un tanto ambiguo ya que viene del término en pinyin gong-fu 功夫, que significa boxeo chino (gong es en verdad habilidad 功 y 夫 fu no tiene sentido separado). De hecho, 夫 se utiliza en chino antiguo cuando se refiere a hombre respetado (孔夫子) Kong Fu Zi (Confucio). Por su lado wu shu 武术 tendría más el significado de arte militar. Wu 武 es militar y shu 术 es arte, manera.

Con todos esos carácteres (hanzi) 汉字, bailando en mi cabeza, entré en el edificio y llegué hasta la puerta del "gimnasio" donde ya vi a través de la puerta de cristal, cómo se luchaba. Miré hacia adentro y el maestro se percató de mi presencia y con la mirada interrogué si podía entrar y esperé una respuesta. Al cabo de unos minutos salió el maestro y le pregunté en mandarín si podía presenciar la clase (no se si me hice entender) pero me invitó a entrar diciendo que podía sentarme y mirar durante una hora porque después realizaban técnicas "especiales" y no me permitía estar presente.

Me senté y miré cómo realizaban las técnicas de calentamiento y después los movimientos. Otro grupo, enfrente mío, estaba formado por gente más anciana y practicaba movimientos con abanico.

Estuve repasando mentalmente muchos libros sobre taoísmo y sobre aquellas impresiones que generaban en mi y también sobre lo que viví los días pasados en los alrededores de Taichung.

Me gustaba estar presenciando aquella clase aunque no podía identificar qué estilo se impartía. Me pareció en un principio que mezclaba estilos diferentes ya que al final de la clase vi algunas técnicas aplicadas de defensa que también enseño en mis clases y que en parte provienen del Chin Na.

Estuve un buen rato gozando de las clases y al terminar vi como el maestro hablaba con un alumno suyo (el único occidental), el cual vino al rato. Me preguntó en mandarín si yo hablaba bien. Le indiqué que no y cambió al inglés. Me explicó que era estudiante de origen Alemán y que llevaba allí tres años. Me preguntó si estaba de paso o deseaba apuntarme a las clases. Entonces le comenté que estaría en Taipei sólo por tres días y estuvimos hablando de artes marciales chinas un buen rato. Era de trato afable y me enriqueció compartir con él, sus conocimientos. Me preguntó si había estado alguna vez en el templo Shaolín (asignatura pendiente, le confesé).

Al rato vino el maestro y me preguntó qué tal había ido y le comenté que muy bien y me llevó a su oficina para darme su tarjeta. Al tomarla y ver el dorso, me percaté que ésta llevaba una dirección de página web asociada a estilo Shaolin. El resto no lo entendí porque estaba en el carácter que utilizan en Taiwán y no el simplificado que se utiliza en China Continental. Me fui de

allí con gran satisfacción ya que todo el mundo fue muy amable conmigo.

Protegido bajo el paraguas me sumergía en el tráfico de Taipei y pensaba que tenía que volver de nuevo a esta maravillosa isla donde la tradición se mezcla con lo moderno. Volvería allí algún año y quizás a tomar clases con ese maestro, o a Taichung, donde el taoísmo se conserva en todas sus formas y también rezuma en la calidez de sus gentes. Mentalmente abría cada página de mis lecturas sobre el Lie Zi (el libro de la perfecta vacuidad), menos conocido que el libro del Tao Te King. Lie Zi fue un gran maestro del taoísmo como Lao Tse y como Zhuang Zi. Las artes marciales son una forma de entender la vida y una guía para superar las dificultades y adaptarse a los cambios. En mi mente recordaba un fragmento de Lie Zi en la que se dice que "a quien no se apega a su propio ser las formas se le hacen manifiestas: sus movimientos son como el agua; su calma como un espejo y sus respuestas como un eco (...). Se equivoca, pues, quien aspira a seguir el dao y lo busca con la vista, con su oído, su cuerpo o su inteligencia". La neurociencia occidental proclama a todas voces a la vía intuitiva como método de conocimiento. En los fragmentos del taoísmo ya se habla de conceptos como el wu wei (no forzar nada) y de entender desde el no entendimiento. ¿No eran dos formas diferentes de explicar lo mismo? Era la sabiduría del corazón, de la intuición, de la vía del "I shin den Shin" del que habla también el Zen japonés.

Estaba claro que la cultura china calaba cada vez más hondo en mi; y también sus formas de entender y practicar la lucha. Aquel viaje a Taiwán, fue una lección de vida.

DOJO AFILIADOS A AESNIT

CATALUNYA Club Esportiu d'Arts Marcials Banyoles - Banyoles (Girona). Prof. Oscar Monistrol, 3er. Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu. Tel: 636001925 # Barcelona. Prof: Àngel Pallejà. 3er. Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu. Tel: 656456308 # Budokan La Mar Bella-Barcelona. Prof: José Checa, 5º Dan Nihon Ju-jutsu, 4º Dan Nihon Tai-jitsu/Kobudo. Tel: 666784164 # PAVELLÓ MUNICIPAL-Cunit (Tarragona). Prof: Miguel Morales, 1º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu. Tel: 653911357 # CLUB DE JUDO ASPA - El Masnou (Barcelona). Prof: Jordi de Alfonso, 7º Dan Nihon Tai-Jitsu/Jutsu. Tel: 676615949 # GIMNÀS SPORT FITNES-El Vendrell (Tarragona). Prof: Juan Hernández, 2º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu. Tel: 620298831 # COLEGIO JAIME BALMES - Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Prof: Rafael Delgado, 3º Dan Karate-jutsu. Tel: 630662257 # GIMNÀS SQUASH-Igualada (Barcelona). Prof: Raúl Gámez, 5º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu/Kobudo. Tel: 606563715 # GIMNÀS HIRAYAMA - Mont-ras (Girona). Prof: Antoni Díaz, 4º Dan Karate-jutsu. Tel: 615944646 # La Pineda (Tarragona). Prof: Julián Rivera, 3º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu/Kobudo. Tel: 606039920 # GIMNÀS DE LA PISCINA-Sitges (Barcelona). Prof: Joan Martínez, 5º Dan Nihon Tai/Jitsu/Ju-jutsu. Tel: 600604093 # ASOCIACIÓ JARATE JUTSU PALAUTORDERA - Sta. Ma. de Palautordera (Barcelona). Prof: Critóbal Miranda 4º Dan Karate-jutsu. Tel: 619986323 # BUDOSHIN TARRAGONA -Tarragona. Prof: José-Luis Infante. 6º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu/Kobudo. Tel: 653920684 # BUDOSHIN TARRAGONA. Prof. Jordi Amorós, 5º Dan Aikido.Tel:

653920684 # CLUB BUDOKAN PENEDES - Vilafranca del Penedès (Barcelona): Prof: Pere Calpe, 7º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu/Kobudo. Tel: 686128518 # DOJO AITAI-Premià de Mar (Barcelona). Prof. Jaume Segura, 4º Dan Aikido. Tel. 937516313 # CENTRE DHARMAKAYA - Barcelona (Sant Gervasi). Instructor: Ricard Portolés, 2º Dan. Tel:932 418 742 # DOJO BUDO SENSEI - Barcelona. Sempai: Javi Gijón, 1º Dan. Tel: 934 906 209.

ASTURIAS Avilés- Gimnasio TOA, Prof. Jaime Pérez García 1º Dan Nihon Tai-jitsu/Jujutsu/Kobudo. Tel: 667450560 # La Felguera- Gimnasio Felix Shotokan. Prof. Félix Bargados, 3º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu # Oviedo-Gimnasio Sport Viti. Prof. José Manuel Navarro, 5º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu/Kobudo. Tel: 667450560 # Gijón-TAOASTUR. Prof. José Manuel Navarro, 5º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu/Kobudo. Tel: 667450560.

BALEARES Palma de Mallorca-Gimnàs Es Dojo. Prof. José Luís García, Prof. 4º Dan Nihon Tai-Jitsu/Ju-jutsu/Kobudo.Tel: 971244311 # Palma de Mallorca-CENTRO DE CULTURA JAPONESA ASUNARO. Prof. Melchor Barrientos 3º Dan Nihon Tai-Jitsu. Tel. 635619796.

MADRID Prof. José Luís Rivera, 6º Dan Nihon Tai-jitsu/Ju-jutsu/Kobudo. Tel: 655857766.

Para información: pcalpe@wanadoo.es. Tel: 686128518

UNIONWUSHU

ASOCIACIÓN NACIONAL DE CLUBES DE ARTES MARCIALES CHINAS

UNIONWUSHU®

"PUNTO DE ENCUENTRO PARA LOS PRACTICANTES
DE ARTES MARCIALES CHINAS"

WEB-WWW.UNIONWUSHU.COM
E-MAIL-administracion@unionwushu.com
TELF: 957373071
C/ El Partal 14 Granada
CIF: G-92802354

unionwushu.com

Historia del Judo catalán

4ª parte

"1956: "Hacia la expansión del judo"

Por I. Punsà, O. Gispert, F. Flores, X. Rubíes y R. Díaz
Junta Gestora del Judo Barcelona
www.historiajudocatala.com

Enrique Aparicio-José Busto, Final del Campeonato de España (Foto: José Busto).

Clase técnica, Birnbaum, Ventura (padre), Busto (Foto: José Busto).

Tal como comentábamos en el artículo de la anterior edición de EL BUDOKA 2.0 nº 30, tras esos primeros años intensos en los que se dio a conocer qué era el Judo, se inicia un periodo de expansión. Se multiplican los encuentros y las exhibiciones, tanto a nivel competitivo como técnico, en un tenaz esfuerzo de divulgación.

Campeonato de Catalunya, Trofeo Carlos Fradera, Trofeo Mundo Deportivo, Trofeo Judo Barcelona, encuentros nacionales e internacionales.

Barcelona-Lyon, Fiestas de la Mercè. El equipo de Catalunya para este encuentro lo forman: Enrique Aparicio, José Pons, Pedro Casanovas, José Busto y Gabriel Díaz. Estos se enfrentarán a André Bouilland, Joseph Soulage, Sergè Vaucauson y Claude Virecoulon "*de impresionante historial en Francia (...) Finalizado este encuentro internacional en empate: 4-4 (...) Don Juan A. Samaranch teniente alcalde de deportes hizo la entrega de premios.*"

(*El Mundo Deportivo del 27 de septiembre*)

En dicho encuentro el profesor del equipo de Lyon, Sr. Midam, y el Director Técnico de la Delegación Catalana, Sr. Henri Birnbaum, hicieron una demostración a "*movimientos lentos*" del Nage No Kata.

Se aprovechaba cualquier tipo de evento para "demostrar" al gran público en qué consistía nuestro deporte.

Otro de los encuentros que se realiza es un triangular, París-Castilla-Catalunya.

Se amplía el área geográfica de exhibiciones: Granollers, Vilasar, etc.

Se invita a técnicos reconocidos, como por ejemplo **KIYOSHI MIZUNO**, cinturón negro 6º Dan, Profesor de la Escuela del Kodokan de Tokio. A su paso por Barcelona imparte dos cursos, uno de asistencia general y otro especial para cinturones negros. Con este tipo de intercambios e invitaciones llega a nuestro país "el Judo directo de Japón". Nuestros judokas tienen la oportunidad de experimentar y conocer nuevas formas de entreno, lo cual posibilita también que nuestro deporte se enriquezca y siga así avanzando la labor divulgadora del maestro Henri Birnbaum.

CINTURONES NEGROS DE LYON

Ante la selección de judokas de Barcelona
ESTA NOCHE EN EL SALON IRIS
Dentro del programa deportivo de las fiestas de la Merced

1ª DISTINCIÓN AL JUDO BARCELONA

Se le otorga el Diploma de la Federación Española de Lucha como el Club deportivo más relevante de 1956 (se le entrega el 30 de marzo del 1957).

Una foto representativa de la relación entre dos grandes campeones. Pertenecían al mismo Club y tuvieron el mismo profesor; se conocían desde los 12 años, eran excelentes amigos y solo les separaba que Aparicio pesaba más de 90 kilos y Busto apenas 70. Hablamos de una época en la que sólo había una categoría de peso.

En la última reunión con ellos, en octubre de 2015, José Pons, Enrique Aparicio y José Busto, después de más de 70 años siguen teniendo la misma amistad ¡¡¡¡qué envidia!!!! Aún hoy hablan sobre lo que podían haber hecho en este y otros combates, en aquella ocasión…, en aquel descuido…

Es un ejemplo de la relación que se da en nuestro deporte y uno de los motivos por los cuales estamos comprometidos con nuestra Historia. Seguimos firmes en nuestro afán de dejar constancia y enseñar al mundo la riqueza y valores del Judo, no solo en lo deportivo sino también en lo humano.

De pie: Ricardo Sala, José Busto, Pedro Casanovas, Miguel Fabre, José Pons, Enrique Aparicio, Enrique Padrós, Raúl Roviralta, Henri Birnbaum. En Seiza: Miralta, José Ventura, Tarragó, Puig, Rene Vidal, Francisco Talens, Maseras, Escayola (Foto Familia Talens-García).

Final Campeonato de España: E. Aparicio-J. Busto (Foto: Enrique Aparicio).

Enrique Aparicio-José Busto (Foto: José Busto).

SE CREA EL COLEGIO OFICIAL DE CINTURONES NEGROS (NACIONAL)

1er Presidente: Manuel González López (25 Afiliados)

"*La misión de este Colegio era la de colaborar en la elaboración de exámenes y en la organización y dirección de cursos para Maestros de Judo, campeonatos, etc.*"
(Tesina Esther Vilalta, pag.44).

España ya cuenta con 1.315 licencias.

Cintos negros: 18	Cintos naranjas: 149
Cintos marrones: 35	Cintos amarillos: 276
Cintos azules: 61	Cintos blancos: 680
Cintos verdes: 96	

El Mundo Deportivo

Domingo, 29 de abril de 1956

INAUGURACION DEL «JUDO CLUB CASINO»

A partir de mañana, domingo, se rán veintitrés los deportes oficiales en Manresa. A las doce del mediodía, los entusiastas propulsores del judo manresano, efectuarán la inauguración del «Judo Club Casino», con domicilio en el Casino de Manresa, en cuya alojeta o sala de proyecciones, se celebrará una exhibición con el concurso de relevantes judokas barceloneses. Del Busto, cinturón negro, Casanovas, idem, Gaspar, cinturón marrón, son algunos de los que han prometido su asistencia, además de que los organizadores han invitado a otros figuras, entre ellas al profesor Henry Birnbaum, ya conocido en nuestro ambiente de cuando, hace cuatro años, el Club Natación presentó el Judo en la Piscina, fueron los tres primeros que hemos citado, cabe destacar a Del Busto, que ostenta el título del mejor estilista nacional, conseguido en los pasados Campeonatos de España celebrados en Barcelona.

El «Judo Club Casino», ha cursado más de quinientas [illegible] a todas las entidades y deportistas destacados de la ciudad, con el objeto de lograr que este festival de inauguración tenga a la vez el doble alcance en la divulgación de este nuevo deporte en Manresa, como ejemplo del «jiu-jitsu» del que también se harán varias demostraciones.

J. Busto, Segundo Clasificado Campeonato de España (Foto: José Busto).

NUEVO CLUB DE JUDO

Aunque era 1952, ya se lleva a cabo la 1ª exhibición en la piscina del Club Natación Manresa y en años posteriores se sigue muy de cerca la evolución de Judo en dicha ciudad, y no es hasta 1956 que se inaugura el primer Club de Judo en esta localidad y es el 3º de Catalunya.

29 de abril de 1956, Inauguración en Manresa del "Judo Club Casino". Exhibición a cargo de:
Henri Birnbaum Okonoweki, 4º Dan
José Busto, 1er Dan
Pedro Casanovas, 1er Dan
Víctor Gaspar, cinturón marrón.
El Judo Club Casino de Manresa ha cursado más de 500 invitaciones a todas las entidades y Deportistas destacados de la ciudad (...) en la divulgación de este nuevo deporte en Manresa.

CAMPEONATO DE CATALUNYA

Para esta edición del Campeonato de Catalunya, como va aumentado el número de practicantes en nues-

tro deporte, se decide que el grado mínimo para poder participar sea a partir del cinturón verde, con la intención de aumentar el nivel técnico de la misma.

"Se están despachando las entradas a un ritmo que permite esperar una vez más el lleno del Salón Iris."
(El Mundo Deportivo del 15 de marzo del 1956, pág. 5.)

Junto con la celebración del Campeonato de este año, Kiyoshi Mizuno realiza varias exhibiciones:

Kiyoshi Mizuno vs José Pons, José Pons vs Pedro Casanovas, y Enrique Aparicio vs José Busto. Generalmente en este tipo de "veladas", como les llamaban en la época, ya que en un inicio al Judo se le encuadró dentro del ambiente de la Lucha y el Boxeo por lo tanto el lenguaje dentro del periodismo era el mismo, "hicieron una bella pelea, presas y contra presas, excelentes especialistas, amenizar las veladas….", servía para darles mayor atractivo y enseñar lo que era el Judo a un público que generalmente era profano en el tema.

Antes de la final, Kiyoshi Mizuno realizó una línea con diez judokas, para lo que se había establecido una duración de 10 minutos, acabando en 8 minutos y medio.

IV CAMPEONAT0 DE CATALUÑA DE JUDO
SENIOR MASCULINO:
1956, 18 DE MARZO (SALÓN IRIS)

1° Enrique Aparicio (Judo Barcelona)
2° José Pons (Judo Barcelona)
3° Pedro Casanovas (Judo Barcelona)
3° Fernando Jaume (Judo Barcelona)
Arbitro: Kiyoshi Mizuno, 6° Dan

CAMPEONATO DE ESPAÑA

A nivel anecdótico, el desplazamiento de la selección catalana para el Campeonato de España es algo pintoresco. E. Aparicio, P. Casanovas y G. Díaz se desplazan en tren; H. Birnbaum (asesor técnico), J. Pons J. M. Miedes (corresponsal del M. Deportivo) en coche, y J. Busto en avión (por exámenes). El tema no era otro que la economía que no siempre ha sido todo lo deseable y cada uno se pagaba su viaje.

IV CAMPEONATO DE ESPAÑA DE JUDO
SENIOR MASCULINO:
1956, MADRID 30 DE MAYO

Campeón de España: 1° Cataluña, 2° Guipúzcoa.

Campeón Absoluto: 1° Enrique Aparicio (Cataluña)

1° Enrique Aparicio (Cataluña)
2° José Busto (Cataluña)
3° Pedro Casanovas (Cataluña)
3° Gabriel Díaz (Cataluña)

Participan 7 equipos: Aragón, Castilla, Cataluña, Guipúzcoa, Valencia, Vizcaya, "y un fuerte conjunto nacional de la Guardia Civil".

Son seleccionados por la Delegación Española de Judo para participar en el Campeonato de Europa que se celebrará en Viena los días 16 y 17 de noviembre. Los catalanes Enrique Aparicio, José Pons, José Busto y el

Equipo de Catalunya Campeón de España
De pie: José Busto, José Pons, Enrique Aparicio, Henri Birnbaum
De rodillas: Gabriel Díaz, Raúl Roviralta
(Foto: José Busto)

El Mundo Deportivo, 26 de febrero de 1956. Pág. 3.

El I Campeonato del Mundo
DE JUDO, EN TOKIO

Para representar a España ha sido designado el campeón nacional Pons, y Aparicio, subcampeón, como sustituto :: La Federación Panamericana, la Europea y la Asiática, presentan diversas fórmulas de competición

…mpeón de España, cediendo a uno de los adversarios que debió vencer hasta llegar al título nacional.

castellano José Garrido, como Asesor Técnico Henri Birnbaum. Aunque al final por motivos extradeportivos se suspende hasta principios de 1957.

El 2 y 3 de mayo de 1956, se celebra por primera vez el **CAMPEONATO DEL MUNDO DE JUDO EN TOKIO** y el primer representante del Judo español fue **José Pons Fort**, que llegaría a cuartos de final. Como sustituto se nombra a Enrique Aparicio.

Según charlas mantenidas con José Pons en octubre de 2015, además de la participación se organizaron diferentes tours por algunos clubs de Judo en Japón, en donde tuvo oportunidad de comparar el nivel técnico con el mejor judo del momento.

A título anecdótico, el viaje hasta el país Nipón duró 46 horas, Barcelona, París, Roma, Teherán, Karatchi, Saigón, Manila y Tokio. La estancia duro un mes, así venía reflejado en la prensa del momento.

Grandes competidores...

PERE SOLER FONTANET

Como comentamos en nuestro primer artículo (EL BUDOKA 2.0 n° 28), el proyecto "HISTÒRIA DEL JUDO CATALÀ" no se limita solamente a ofrecer datos puramente histórico-cronológicos, sino que también abarcamos otras cuestiones de nuestro deporte, como son maestros, competidores, árbitros, etc.

En este número iniciamos "Las Galerías de... (en este caso) Competidores".

A nuestro primer competidor lo hemos elegido por su increíble currículum deportivo, con un medallero espectacular; pero no sólo por eso...

De entrada diremos que Pere es GRANDE, muy GRANDE. Es grande como persona, es grande como amigo, es grande como judoka y ¡¡¡por Dios!!! es muy, muy grande como CAMPEÓN.

Por I. Punsà, O. Gispert, F. Flores, X. Rubíes y R. Díaz
Junta Gestora del Judo Barcelona
www.historiajudocatala.com

Pere Soler Fontanet. 22 de marzo de 1953, Sabadell (Barcelona).

Su palmarés habla por sí solo:

- 8 Campeonatos de España: 5 en pesados, 1 en semipesados y dos en Open
- Pesados: 1978, 1980, 1981, 1982, 1983
- Semipesados: 1984
- Open: 1981, 1982,
- 1 Subcampeonatos: 1983 (Open)
- 4 Terceros puestos: 3 en pesados 1974, 1977, 1979 y 1 en el Open 1977
- 12 Campeonatos de Cataluña:
- Pesados: 1974, 1976, 1978, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984
- Open: 1976, 1977, 1978, 1981

Y una infinidad de trofeos, campeonatos y reconocimientos, tanto a nivel nacional como internacional, que no cabrían en el reportaje. Aunque todo esto no nos muestra quién es realmente "El Pere".

Pere es un portento de la naturaleza, es el eslabón perdido o encontrado, sin intención de molestar o menospreciar a nadie. Pere representó un cambio con respecto a los semipesados y pesados hasta ese momento. Era grande, era rápido y era fuerte, y además poseía ese punto de competidor agresivo cuando era necesario.

Lo podemos decir con conocimiento de causa tras haber presenciado muchos de sus combates: tanto dentro como fuera del tatami Pere era y sigue siendo "un Judoka", con un profundo sentido del respeto, limpio y correcto con el contrario.

Es histórica la injusta descalificación de Pere Soler y Joan Moretó después de haber realizado el combate de la semifinal del Campeonato de España de los pesos pesados (Valladolid, 1976), por un hipotético tongo.

¿Quien fue tu primer Maestro?
Fernández Garay.

¿Tu primer Club?
La Creu Alta de Sabadell.

¿Cómo llegaste al Judo?
Mi introducción al deporte fue a partir de la natación, y fue realmente mi padre el que se enamoró del Judo. Él me habló de un deporte nuevo que además servía como defensa personal. Mi llegada al Judo fue tardía, contaba ya con casi 18 años (1971). En ese momento ya estaba distanciándome de la natación y me atrajo la idea de iniciarme en el Judo.

¿Recuerdas tu primera competición?
Sí y muy bien. Yo era cinturón naranja y fue en un trofeo de Kius que organizaba el Maestro Julián Azañon en Santa Coloma de Gramenet, sobre el 1971-72. La verdad es que me hizo mucha ilusión. En ese momento ya había decidido que el Judo iba a ser mi deporte.

Formas parte de una generación que será difícil de igualar, ya que coincidió con un grupo de judokas de una calidad excepcional, no solamente técnica, si no también humana: Ricardo Antonio, Isidre Punsà, Joan Moretó, Carlos López, Ferràn Cabañó, Jaume Griñó y un sinfín más de buenos, muy buenos judokas.

¿Qué combate te produjo satisfacción ganar?
Más que un combate, fue en un entreno federativo en el que estaba invitado Sahahara y no sé cómo, haciendo randori con él, pude tirarle, lo cual me produjo gran satisfacción debido a lo que representaba en aquel momento. Le debí de coger desprevenido (se sonríe).

¿Qué combate no ganaste y te hubiese gustado ganar?
Pues sí, te vas a reír, pero fue precisamente un combate que no llegué a hacer. En el Campeonato de España de 1976, en Valladolid, después de ganar a Joan Moretó en la semifinal, que también era de la Federación Catalana, me tocaba hacer la final con Iñaki Sans Paz (el más técnico de los participantes). Joan y yo fuimos descalificados.

Reproducimos algunos párrafos de la prensa de la época donde se pone de manifiesto la situación:
"El favorito de emergencia, Arruza, quedó roto por la trituradora catalana, Pedro Soler (…) La desilusión de unos deportistas integrales, de lo que podemos dar fe por conocerles sobradamente (…) cuya eliminación del campeonato significa un evidente agravio a su dignidad, a su deportividad y a su trayectoria (…) como son Soler y Moretó, que deben ser urgentemente desagraviados (…)"

"Pero los altavoces del bellísimo Polideportivo vallisoletano nos dejaron helados (...) cuando anunciaron que el "Comité Técnico" del máximo organismo nacional había decidido descalificar a los catalanes por falta de deportividad en el combate. Algo insólito, irreal, incomprensible (...)" (El mundo Deportivo 29/05/1976)

¿Qué consejo le darías a un Judoka que empieza?
Que haga las cosas con ilusión y empeño. Que sea cons-

Año 1974. Campeonato de Catalunya.

EL MUNDO DEPORTIVO

(...)

podemos decir de Pedro Soler, co... una estampa atlética sorprendente, sin lípidos sobrados, bien equilibrado, que resolvió por la vía rápida del «ippon» todos sus choques.

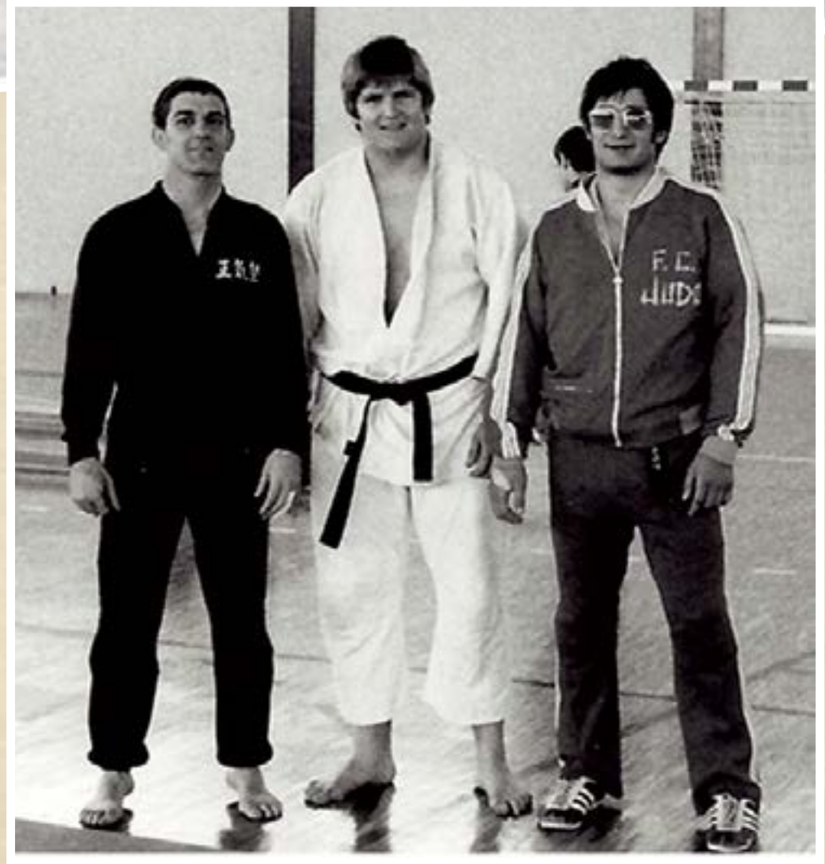
(...) El catalán Pedro Soler, «ipponeó» al gallego Pena en menos que canta un gallo.

Lunes, 28 de abril de 1980

EL MUNDO DEPORTIVO

Otra de las notas destacadas la dio el sabadellense del «Creu Alta», Pedro Soler, de 21 años, que ganó la corona del peso pesado tras dos demostraciones imponentes de fuerza y calidad.

Lunes, 25 de marzo de 1974



Ramón Sans, Pere Soler y Ricardo Antonio, tres excelentes Judokas.

Año 1980. Pere Soler vs Pena. Campeonato de España (Foto archivo P. Soler).

tante y se esfuerce cada día. Y sobre todo que disfrute practicando Judo, igual que debe hacerlo con el resto de las cosas.

¿En tu época de competidor qué le habrías pedido a la Federación?
Supongo que lo mismo que todos, poder participar en más competiciones, hacer más intercambios, etc. Que aportara mayor empeño organizativo y logístico a aquellos que ya dan todo su tiempo y esfuerzo personal a este deporte.

¿Cómo definirías tu paso por el Judo?
En el Judo he hecho grandes amigos, con los que he compartido buenos momentos más allá de los tatamis. El Judo me ha aportado un montón de fantásticas experiencias que me han hecho como soy.

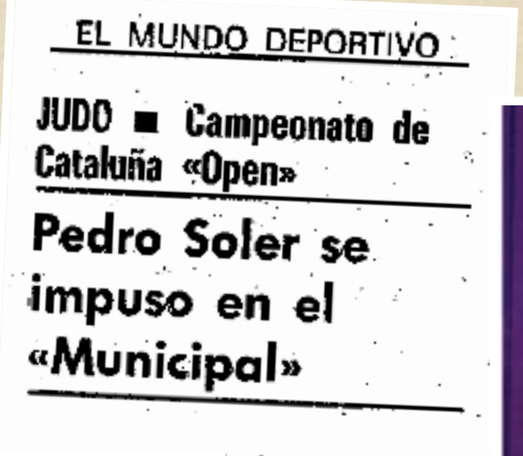
¿Qué le dirías a la Revista El Budoka 2.0.?
Después de los años, que son bastantes, sigo abriendo los diarios y revistas por la parte trasera con la intención de encontrar algún artículo que hable sobre el Judo. Rara vez encuentro algo y si lo encuentro es para anunciar un resultado puro y duro, o alguna noticia de tipo suceso que nada tiene que ver con el espíritu de nuestro deporte. Por lo tanto le agradezco, no solo que publique nuestra historia, si no que de opción a este tipo de reportajes.

Muchas gracias, Pere.
Gracias a vsotros.

Pere Soler y Rodríguez. Año 1978.

Ramón Abat, Foixent, Alfonso Castro, Jaume Griñó, Ricardo Antonio, Pere Soler, Xavier Barberà, Carlos Vilaplana, Barahona, Isidre Punsà. Gimnàs Municipal, 1979-80.

Incursión de Pere en otros deportes de lucha. Selección de Sambo. Eukadi, 1982-1983.
Demetrio Príncipe, Julen Idarreta, Pere Soler, Ordóñez, Alfonso García, Geraldo Toro, Jon Idarreta, sin identificar, Fernando Blai, sin identificar, Íñigo Elorza, Suk Joo Chung, Costales Oreitia.



EL MUNDO DEPORTIVO

JUDO ■ Campeonato de Cataluña «Open»

Pedro Soler se impuso en el «Municipal»

...)
...o semifinal fue el (S. Jordi) y Griñó ...más en forma.
...)

...abril de 1981

EL MUNDO DEPORTIVO Sábado, 29 de mayo de 1976

judo Expolio en Valladolid

SOLER Y MORETO DEBEN SER DESAGRAVIADOS

Judo Condal

HOSTAFRANCS 1967

INICI | QUI SOM | HISTÒRIA DEL CLUB | HORARI | CONTACTE | BLOG

www.judo-condal.cat

MÁS DE 47 AÑOS FORMANDO PERSONAS

JUDO - BRASILIAN JIU JITSU - AIKIDO

Consell de Cent, 44 | 08014 Barcelona | T. 933 254 934 | judo.condal@gmail.com

1er Campeonato Internacional
IMAF-IKFF Catalunya 2015

VILANOVA I LA GELTRÚ

Por Shifu Maestro Juan Luis Mellado
Escuela Tradicional Wudang Junzimen Guoshu
Delegación Oficial Imaf-Ikff Catalunya, en Tarragona
Departamento de prensa Imaf-Ikff Catalunya

El pasado 4 de diciembre de 2015, una Delegación de IMAF-IKFF CATALUNYA, encabezada por el Presidente Sr. Esteve Bagué, el Delegado provincial de Tarragona Sr. Juan Luis Mellado, y los colaboradores Sres. Oriol Gargallo, Juan Segovia y Esteban Ximenis, tuvimos el honor de reunirnos con el Director General d'Esports de la Generalitat, el Sr. GERARD FIGUERAS, en el salón de plenos de l'Excel·lentíssim Ajuntament de Vilanova i la Geltrú, Barcelona.

La reunión se desarrolló en un clima cordial y ameno, en la cual se le expuso al Sr. Gerard Figueras, al que agradecemos su presencia y amabilidad, la presentación del 1r. CAMPEONATO INTERNACIONAL DE WUSHU KUNGFU de IMAF-IKFF CATALUNYA, y posibles nuevos eventos a realizar en un futuro. Asimismo, se trató el proyecto PROFEDERATIVO IMAF-IKFF CATALUNYA y se le citaron los logros y pasos que deseamos llevar a cabo en esta ilusionante empresa.

El Sr. Gerard Figueras, al que le reiteramos nuestro agradecimiento, nos alentó a seguir adelante y nos emplazó a trabajar de manera ardua y constante, bajo los marcos de la legislación vigente y desde la honestidad, poniéndose a nuestra disposición en todo aquello que necesitáramos consultar y valorar.

Al día siguiente, sábado 5 de Diciembre de 2015, se celebró en Vilanova i la Geltrú, Barcelona, el 1r Campeonato Internacional Wushu Kungfu Imaf-Ikff Catalunya 2015.

El evento acogió más de 100 competidores de diversos estilos como Tanglangquan, Bajiquan, Sanhuangpaochuiquan, Wudang Pai, Changquan, Hunggar, Wingchun, Choyleefut, Taijiquan, Xingyiquan, Baguazhang..., que cubrieron un amplio abanico de modalidades tanto de mano vacía, como de armas, cortas, largas, y dobles, Duilian a mano vacía, y Duilian con armas... en

diversas categorías, benjamín, infantil, juvenil, sénior y veteranos, donde se pudieron ver ejecuciones de gran nivel y alta calidad técnica.

La famosa Danza del León, ejecutada por el Centre Jing de Barcelona, para desear suerte a todos los participantes, dio paso a la competición. Por la mañana fue el turno de los niños, que participaron con asombrosa disciplina y buen hacer, dando evidentes muestras de una gran cantera y un futuro prometedor en próximas generaciones de las Artes Marciales Chinas.

Después pasamos a la actuación de los adultos, Estilos Externos, formas a mano vacía, y formas con armas. Por la tarde se desarrollaron los Duilian, a mano vacía y armas, el Taijiquan y los Estilos Internos, quienes acogieron el mayor grupo de competidores en el certamen, las Exhibiciones de Escuelas y Maestros, la entrega de medallas y presentes, y la gran foto de familia IMAF-IKFF CATALUNYA, con todos los allí presentes reunidos.

Queremos agradecer a la Teniente de Alcalde, la Sra. Gloria García y a la Regidora d'Esports, la Sra. Blanca Alba, del Ajuntament de Vilanova i la Geltrú la visita recibida, interés, y apoyo mostrado para la consecución del campeonato. Entre los asistentes al evento, tuvimos el honor de contar con la presencia del Sr. Patxi Marta, Presidente de Imaf-Ikff Europa y Vicepresidente de Imaf-Ikff International, quien nos alentó con su gran hacer, experiencia, y cercanía.

El Sr. Esteve Bagué, Presidente de Imaf-Ikff Catalunya, responsable de la organización, ejerció de anfitrión de todos los asistentes. El Equipo arbitral estuvo liderado por el Shifu Maestro Sr. Carlos García, Secretario General de Imaf-Ikff

Catalunya. Entre sus componentes los Shifus Maestros Sr. Juan Luis Mellado, Sr. Guillermo Álvarez, Sr. Sebastián González, Sra. Zhu Yuyie y Sr. Jesús Gallego.

Contamos además con una Delegación de Imaf-Ikff Euskadi encabezada por el Sr. César Cárcamo, Secretario General de Imaf-Ikff Euskadi y Juez Arbitral, y una Delegación de Andorra comandada por el Sr. Raúl Martín, Director Técnico Deportivo de la Federació Andorrana de Wushu Kungfu.

Tuvimos asimismo, el honor de contar con la participación del Shifu Maestro Liu Bin de Gongfu Qigong Yijinjing, venido desde China, discípulo principal del Gran Maestro Jin Jiazhou, Guardián del Yijinjing Antiguo, quien realizó una demostración de rompimientos mediante Qigong.

Agradecer también la excelente exhibición de la Shifu Maestra Guadalupe Cervilla, quien mostró un gran nivel del estilo Huleijia Taijiquan. También se contó con los Shifus Maestros Zhang Xiumu y Xinhong Lai, quienes con su asistencia apoyaron la competición.

Durante el encuentro, los asistentes tuvieron la oportunidad de hacer nuevos amigos y amigas, e intercambiar impresiones y conocimientos entre ellos, generando un clima de concordia y buenas relaciones entre todos, contribuyendo así a la hermandad entre la gran familia del Kungfu Tradicional y del Taijiquan.

Desde la Dirección de IMAF-IKFF CATALUNYA queremos agradecer el trabajo realizado y participación del Comité Organizador, Directivos, Equipo Arbitral, Invitados, Delegados, Competidores, y Auxiliares de Logística por su buen hacer, predisposición y confianza depositada en nosotros.

Podríamos hacer de éste un artículo adornado de elogios y magnificencia como suele ser habitual en estos casos... Sin embargo, desde el Espíritu y la humildad de las Artes Marciales Tradicionales Chinas, bien entendidas, queremos hacer llegar a todos nuestros simpatizantes, el deseo de, en un próximo año, mejorar y crecer con nuevos retos y nuevas ideas en todo lo que requiere y se hace necesario en un campeonato de esta categoría, y seguir siendo dignos de vuestra confianza y apoyo.

A todos/as, sencillamente MUCHAS GRACIAS.

Transcurridos unos días de la celebración del campeonato, el Presidente de IMAF-IKFF CATALUNYA, el Sr. Esteve Bagué tuvo la oportunidad de coincidir en un acto público con el PRESIDENT DE LA GENERALITAT, el Sr. Artur Mas, con quien tuvo el presente de conversar sobre el proyecto PRO-FEDERATIVO IMAF-IKFF CATALUNYA, y ponerle de primera mano al corriente de todo lo establecido hasta la fecha. Pudimos sentir así, y agradecemos muy sinceramente, el apoyo mostrado por las Instituciones Oficiales correspondientes al respecto, lo cuál nos anima a trabajar aún con más intensidad y esfuerzo por el bien común de todos los que amamos las maravillosas Artes Marciales Chinas.

SUR SPORT

SURsport

TU TIENDA ONLINE
DE ARTES MARCIALES CHINAS
Y DEPORTES DE CONTACTO

WWW.LEDSURSPORT.COM

608237955

SURSPORT

ledsursport.com

XIV edición Kangeiko

En el gimnasio Open Sport Almozara de Zaragoza

Por Luis Alberto Marco Arcalá
4º Dan Aikido
3º Dan Bu-Jutsu
2º Dan Karate

El Kangeiko constituye en entrenamiento especial que recuerda la tradición japonesa de practicar con el mayor entusiasmo en los días más crudos del invierno, tradición que fue retomada hace ya unos catorce años por el Maestro D. José Santos NALDA ALBIAC, 5º Dan de Aikido y 1º Dan de Judo, y, ante todo, divulgador, investigador y transmisor infatigable de las Artes Marciales. Desde entonces, este evento ha ido ganando implantación y prestigio y ha pasado a ser una cita inexcusable entre los budokas de la geografía de la piel de toro. Por ello, se celebró de nuevo el pasado 5 de diciembre de 2015 su XIV edición entre numerosos maestros, instructores y practicantes de diferentes Budo y desde localidades tales como Bilbao, Fuentes de Ebro (Zaragoza), Guadalajara, Hostalric (Girona), Manresa (Barcelona), Monzón (Huesca), Pamplona, Torrent (Valencia) y Vitoria, entre otros, y una vez más merced a la buena disposición del Sr. D. Alberto FORCÉN CUELLAR, 4º Dan de Karate y 3º Dan de Goshin, que nos dejó abiertas de par en par las puertas y la infraestructura del Gimnasio Almozara Open Sport de Zaragoza. La asistencia resultó masiva con casi cien personas y las aportaciones de cada uno de los colaboradores a cargo de la enseñanza impartida se revelaron tan variadas como interesantes, lo que fue todo un acicate para la progresión de todos los presentes.

Como viene siendo habitual, este Kangeiko estuvo dedicado a un tema monográfico, en concreto al llamado "entrenamiento invisible" en las Artes Marciales, es decir, la traslación y puesta en práctica de las mismas actitudes y valores del Budo fuera del Dojo en los demás aspectos de nuestra vida diaria. Este proceder supone ventajas nada desdeñables, tales como, de un lado, poder prolongar este entrenamiento más allá de los estrictos y limitados horarios de las clases, y de otro, obtener de una notable utilidad de todo ello, haciendo de nuestras disciplinas una verdadera escuela de vida (como tantas veces se ha venido reiterando), y por lo demás en un planteamiento mucho más acorde con el entorno actual, en el que se halla legalmente proscrito cualquier tipo de enfrentamiento. Partiendo de estas premisas, los diferentes Maestros e instructores que aceptaron participar con su magisterio y su experiencia abordaron los distintos aspectos de este entrenamiento

invisible en el plano físico, psicológico y hasta espiritual, buscando fomentar el mejor hacer posible de cada uno de los Budokas asistentes, y eso sí, con la mayor brevedad, en todo un esfuerzo de síntesis y economía, dado el exiguo tiempo disponible para cada intervención, a pesar de que la sesión se prolongó desde el inicio hasta el final de la mañana. La primera actividad fue una vez más el Zazen, encomendado a D. Pedro CALVO MORLANES, experto Profesor de Meditación y muy versado en esta materia, tras la cual tuvo lugar una breve presentación de D. Pablo NALDA GIMENO,

4º Dan de Aikido, que dio paso a D. Sergio MEDINA, 6º Dan de Nanbudo y 1º Dan de Aikido, quien dirigió un calentamiento previo sumamente intenso, que vino seguido de la alocución de D. Javier IZQUIERDO, 6º Dan de Judo y gran competidor nacional e internacional, que expuso la relación entre el entrenamiento invisible y el Shisei (postura). Después tomó el relevo D. Agustín SUBÍAS LIERTA, 5º Dan de Karate-do Shito-Ryu, que abordó con gran acierto y preparación los aspectos psicológicos del entrenamiento invisible, y luego tomó la palabra D. Carlos ALBA ALONSO, 6º Dan de Jiu-Jitsu y reputado instructor en Instituciones civiles y militares de primer orden, que hizo hincapié en la importancia de los pequeños y a veces imperceptibles detalles en el buen funcionamiento de las técnicas, tanto de pie como en el suelo. Con posterioridad, D. Josetxo SAGARRA, 5º Dan de Taekwondo, e igualmente un reputado competidor, actualmente muy implicado en la práctica y enseñanza del Zen, entró en el mantenimiento de la calma en medio de la acción y en el necesario respeto por todo lo que nos rodea en la práctica y en la convivencia habitual, y a renglón seguido D. Andrés Beamonte, 3º Dan de Aikido, analizó estas facetas desde la perspectiva de este último Arte Marcial, que contó asimismo con las inestimables contribuciones de otros Maestros en varios de los momentos de este encuentro, como el ya citado D. Pablo NALDA GIMENO, 4º Dan, D. Juan Ramón CARMENA MIGUEL, 5º Dan, D. Iñaki SÁNCHEZ, 6º Dan, D. Gonzalo CARRATALÁ, 7º Dan, D. Luis Ernesto GARCÍA OZAETA, 7º Dan, todos ellos con diferentes responsabilidades en los órganos directivos de la R.F.E.J.Y.D.A., y cuyas perspectivas fueron desde la mano vacía hasta el uso de algunas armas tradicionales como el Bokken (sable de madera) o el Jo (bastón de 1,20 m.). Se recuperó en este Kangeiko la presencia de Dña. Sat MANDIR KAUR, Profesora de Kundalini Yoga, que abordó las técnicas para llegar a un estado de relajación muy conveniente dentro y fuera del Tatami, y quiso también repetir su grata presencia y su siempre enriquecedora cooperación D. José Antonio MARAVER, 3º Dan de Kat Sei Karate Kai y 1º Dan de Jiu-Jitsu. Finalmente, puso un emotivo y entrañable colofón a la Jornada D. José Santos NALDA ALBIAC con su discurso final, corto pero cuajado de contenido, que demostró con su señero ejemplo la fortaleza y serenidad con que se puede y se debe afrontar la adversidad para sobreponerse a la misma y superar sus sinsabores, lo que fue un particular motivo de regocijo y enhorabuena para todos.

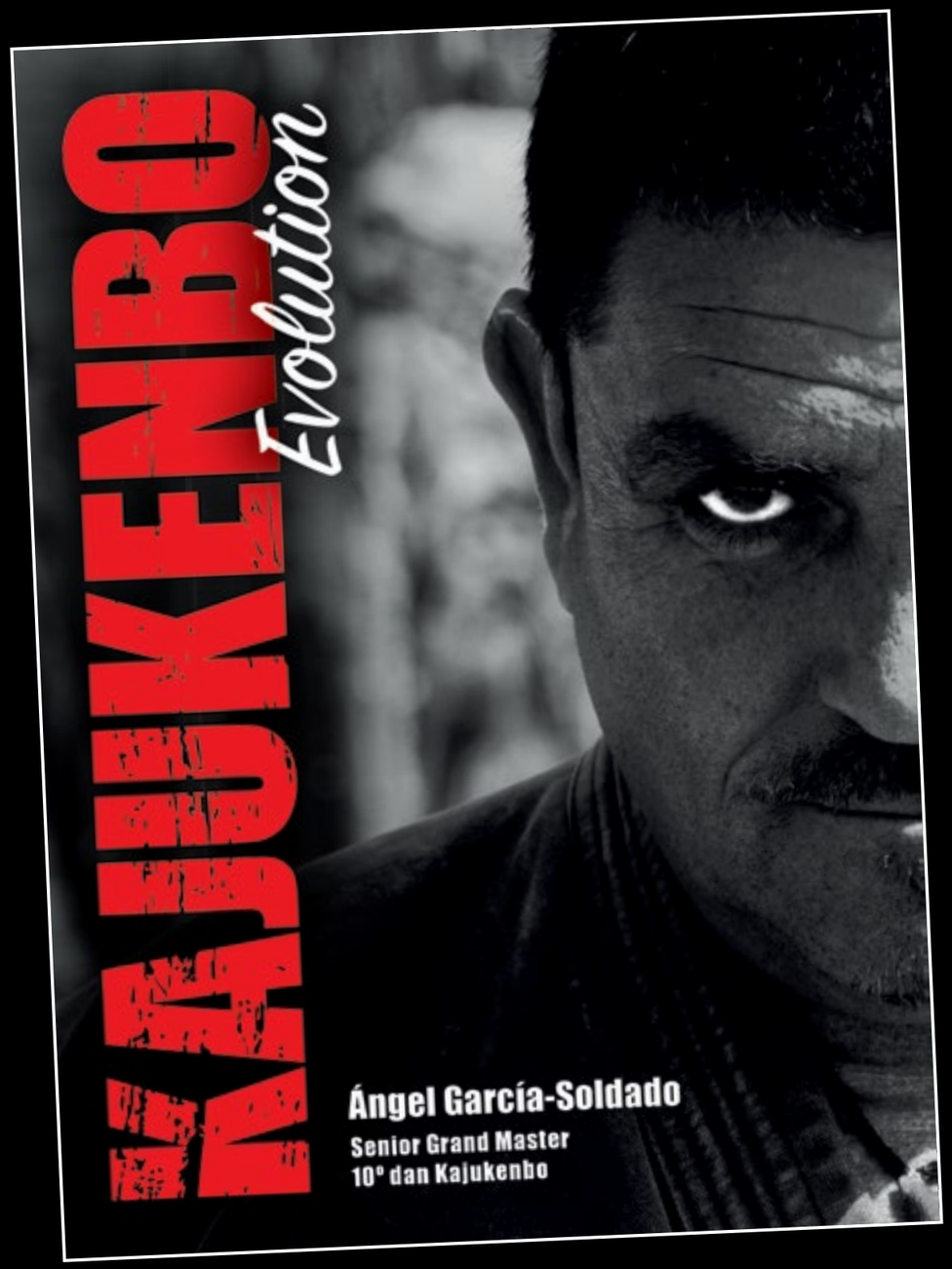
Aun a fuerza de resultar reiterativos, y como en las

ediciones precedentes, el acto no podía concluir sin el compromiso de todos los asistentes de no cejar en el empeño de mejorar en el marco de los valores del Budo, como siempre expresado con la máxima convicción en ya tradicional lectura en público y en voz alta del Compromiso del Alumno y del Compromiso del Profesor, atentamente seguida por todos. Se procedió sin solución de continuidad a la entrega de los cada vez más reconocidos diplomas de asistencia, se agradeció la afluencia masiva desde puntos tan distantes y a veces con esfuerzos muy notables, así como el compromiso de Maestros e Instructores y de los demás colaboradores en la organización y documentación, que incluyó numerosos testimonios gráficos, como la fotografía de grupo adjunta a esta reseña. Se dio así por oficialmente clausurada esta XIV edición 2015 del Kangeiko, en la misma línea de hospitalidad y acogimiento con que se recibe como norma a quién quiere honrarnos con su presencia, y con el firme propósito de seguir en años venideros, no igual, sino con mayor pujanza, si cabe.

Editorial ALAS

Editorial Alas
c/ Villarroel, 124 - bajos
08011 Barcelona
info@editorial-alas.com
www.editorial-alas.com

BIBLIOGRAFÍA



KAJUKENBO. EVOLUTION

Por Ángel García-Soldado

P.V.P. 16 euros
Número de páginas: 176
ISBN: 9788420305875

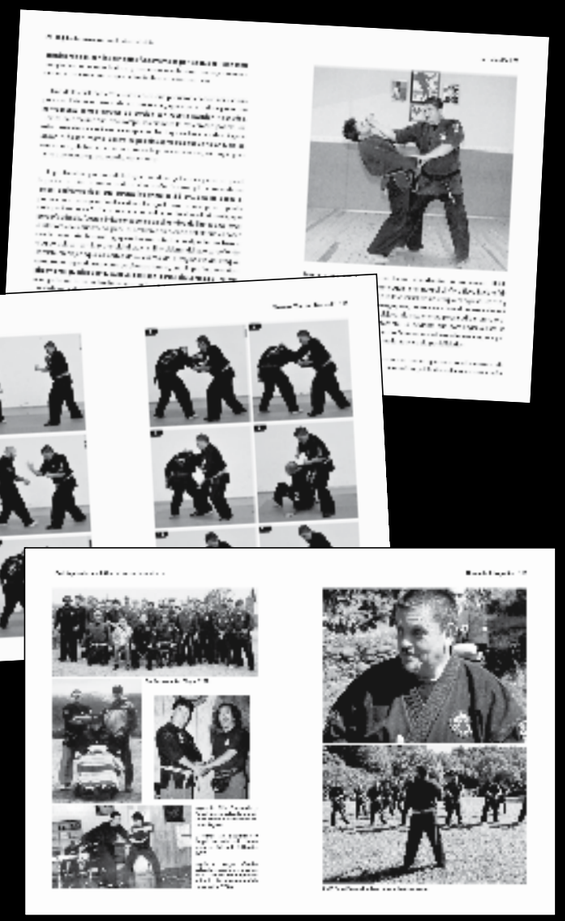
El Kajukenbo, creado en Hawái por Sijo Adriano Emperado junto a Peter Choo, Joseph Holck, Frank Ordoñez y Clarence Chang, es considerado a día de hoy como uno de los mejores sistemas de defensa personal del mundo.
Su contundencia y versatilidad son sus inconfundibles cartas de presentación, así como una evidente vocación de mejora y constante evolución.
En esta obra, "Kajukenbo Evolution", Senior Grand Master Ángel García-Soldado, 10º dan, hace un exhaustivo recorrido por la historia y desarrollo del sistema, desde los primeros orígenes del Kenpo hasta el García's Method, su propia evolución del mismo, avalada por el mismo Sijo Emperado.
Muy lejos quedan los duros entrenos en un viejo barracón en la base aérea de Torrejón de Ardoz (Madrid) en los años 70 que sirvieron para que SGM Ángel García-Soldado conociera al fundador del Kajukenbo en San Clemente (California) en 1984. A partir de entonces, el trabajo, el sacrificio y la entrega le llevaron a lo más alto de esta dura disciplina, avalado siempre por Sijo Emperado.
Por todo ello, ésta es una obra indispensable para los amantes del Kajukenbo, así como los interesados en las Artes Marciales en general.

SOBRE EL AUTOR:

ÁNGEL GARCÍA-SOLDADO es Senior Grand Master, 10º dan Kajukenbo. Natural de Torrejón de Ardoz (Madrid), se inició en las artes marciales en 1971 por medio del Taekwondo. Dos años más tarde es aceptado como miembro del Club de Kajukenbo que entrenaba en un barracón de la base aérea de Torrejón liderado por Edward C. Sheppard. Años más tarde, con la intermediación de Sigung Gary L. Forbach, consigue conocer a Sijo Adriano D. Emperado, y desde entonces y tras horas de entreno, sacrificio y aprendizaje, cuenta con la confianza del fundador del Kajukenbo. Su progresión en el estilo, sus cualidades pedagógicas y su compromiso con el estilo le han llevado a lo más alto, siendo líder y referente mundial del Kajukenbo.

"Kajukenbo es un sistema que ha demostrado a lo largo de su historia que es capaz de combinar tradición y evolución sin que para ello se resientan los pilares que se forjaron en su creación..."

"Todo practicante de Kajukenbo recibe una formación técnica específica enfocada a la auténtica defensa personal real..."



www.editorial-alas.com

Y al final…
era humana

Por Luis Fernando Briceño Zuloaga
Periodista especializado en AA.MM.
Practicante de AA.MM.
plavojrjr@hotmail.com

Fue la sorpresa de 2015 y fácilmente pudo haber sido la sorpresa más grande en la joven historia de las Artes Marciales Mixtas…

Y es que la derrota de **RONDA ROUSEY** el 15 de Noviembre del año que acaba de terminar, fue inesperada, intuida por pocos, muy pocos entre los que por cierto no se encontraba este servidor, mucho menos nos imaginábamos que fuera de una manera tan aplastante, contundente y casi lapidaria para una carrera que vivía su mejor momento.

Rousey no solo es la imagen de las MMA Femeninas, de unos años hasta esta fecha, era ella la esencia misma de las Artes Marciales Mixtas, con su actitud de chica ruda, sus impresionantes actuaciones en el octágono, demostraciones marciales en distintas partes del mundo y una presencia mediática nunca antes vivida por un peleador, Ronda era la reina sobre la cima, inamovible, inquebrantable. Se pensaba, lo pensábamos, ella lo pensaba, que jamás probaría el sabor de la derrota, pero al final, era humana.

Holly Holm desarrolló una pelea perfecta, algunos "conocedores" hablan de estrategia, otros atribuyen la derrota al físico impresionante con el que subió la ex campeona de box esa noche en Melbourne, una gran parte del público dice que Ronda tuvo toda la responsabilidad, primero al elegir un entrenador con pocos éxitos (se olvidan que ese entrenador de nombre Edmond Tarvedyan es parte, quieran los fanáticos o no, de los grandes logros de la otrora campeona de peso gallo) y segundo por la indiferencia que fue teniendo "Rowdy" hacia su carrera, haciéndola a un lado por las ya mencionadas presentaciones en cine y televisión.

El primer round fue de tensión; los primeros segundos, en los que se esperaba una victoria aplastante de parte de la campeona, Holm metió golpes de poder al rostro de Rousey, y poco a poco su rostro se fue tiñendo de sangre… directos y hasta un codo impactaban una y otra vez sin que Ronda pudiese acercarse, en cada intercambio de hostilidades salía con la peor parte y cuando comprendió que solo con lucha cuerpo a cuerpo podría mantener su corona, ya era demasiado tarde, el aire se había ido.

> *"Una patada cegadora cortaba el aire e impactaba la quijada de Ronda quien caía por completo noqueada, terminando así un legado de 2 años"*

Sonó la campana anunciando el segundo round y la tónica fue la misma, la campeona seguía a la retadora, como quien sabe que tiene que darlo todo, salir a matar o a morir, luchar con cada milímetro de su cuerpo o comprender que la sombra de la derrota envolvería su velada, pero ni así pudo poner en aprietos a Holm quien tuvo incluso el descaro de esquivar un tacle evidenciando más la falta de oxigeno de Rousey, poco después una patada cegadora cortaba el aire e impactaba la quijada de Ronda quien caía por completo noqueada, terminando así un legado de 2 años, seis victorias en UFC y un sin número de halagos, críticas e incluso envidias por parte de millones de seguidores.

¿Qué sigue para Ronda Rousey? Un descanso merecido y alejado de todo es necesario, con sus declaraciones siempre polémicas se ganó la animadversión de mucha gente, quienes deseaban, ansiaban, verla caer, el mantenerse lejos de las cámaras sin duda le servirá para recuperar su seguridad, perder en el mejor momento de su carrera, no es algo que se pueda digerir tan fácilmente. Mucho se ha especulado sobre una posible revancha directa entre estas dos grandes guerreras, en lo personal me resulta incomprensible, pues una victoria por parte de Rousey se antoja harto complicada, por qué no pensar mejor en una pelea "sencilla" comprendiendo que no hay rival pequeña, frente a alguien que se acople a ese estilo que la llevó a los cuernos de la luna.

SHAMROCK – GRACIE III

Pues resultó que la derrota de **KEN SHAMROCK** frente a Kimbo Slice, en una pelea intensa y emotiva, no fue la última reyerta en la carrera del "Hombre más peligroso del mundo", el 19 de Febrero de este año entrará una vez más a la jaula ¿En contra de quién se dará este encuentro? **ROYCE GRACIE**, sí, estos hombres que se vieron las caras por primera vez el 12 de Noviembre de 1993 en UFC I, estos samuráis modernos que son tan antiguos como las Artes Marciales Mixtas contemporáneas volverán a enfrentarse con toda la experiencia, paciencia y sabiduría que les han dado los años, pero

www.kenshamrock.com

también con las lesiones y todas aquellas cualidades físicas que les ha quitado el 'padre tiempo'.

Los foros especializados en Internet opinaron casi lo mismo cuando se dio a conocer la noticia; no importa lo que pase, veremos la pelea. Los fanáticos comprenden que no veremos un enfrentamiento de rapidez, pero eso parece no importar cuando los que se medirán son dos verdaderos ídolos sagrados, o ¿acaso la hinchada del basketball no pagaría por ver una vez más a Michael Jordan o Earvin "Magic" Johnson? ¿Los fans del futbol no se volverían locos por mirar solo un partido a la "Quinta del Buitre" vistiendo los colores del Madrid? La nostalgia es un aroma que nos envuelve y que nos guía a desear vivir aquello que en alguna ocasión nos hizo soñar, reír, anhelar y ser felices, bien dicen que todo tiempo pasado fue mejor y el 19 de Febrero dos de los mejores de todos los tiempos volverán a darnos cátedra, nos harán soñar de nuevo.

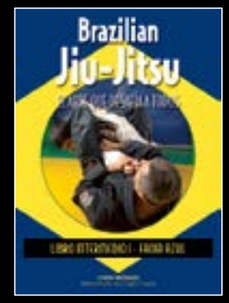
Editorial ALAS

Editorial 4Pas

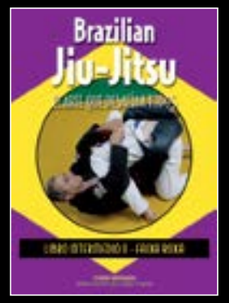
Editorial Alas
c/ Villarroel, 124 - bajos
08011 Barcelona
info@editorial-alas.com
www.editorial-alas.com

Bibliografía

BRAZILIAN JIU-JITSU
Libro básico de Brazilian Jiu-Jitsu
108 páginas | pvp 12€



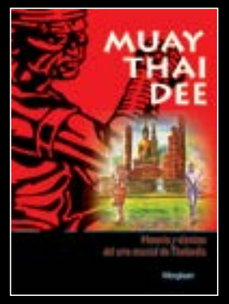
BRAZILIAN JIU-JITSU
Libro intermedio I - FAIXA AZUL
96 páginas | pvp 20€



BRAZILIAN JIU-JITSU
Libro intermedio II - FAIXA ROXA
136 páginas | pvp 24€

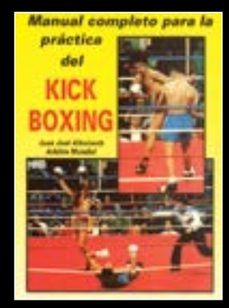
GONGKWON YUSUL
La evolución de las artes marciales coreanas
130 páginas | pvp 20€

GONGKWON YUSUL
Ju jitsu coreano. Técnicas de suelo
160 páginas | pvp 25,50€

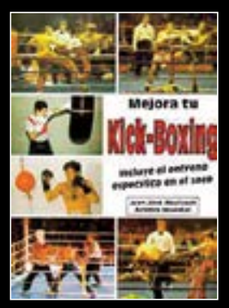


MUAY THAI DEE
Historia y técnicas del arte marcial de Thailandia
224 páginas | pvp 18,30€

ENCICLOPEDIA DE LOS DEPORTES DE CONTACTO
288 páginas | pvp 18€



MANUAL COMPLETO PARA LA PRÁCTICA DEL KICK BOXING
192 páginas | pvp 11€



MEJORA TU KICK-BOXING
Incluye el entreno específico en el saco
176 páginas | pvp 12€

www.editorial-alas.com

BRUCE LEE

Lo esencial de su filosofía práctica

Por Toni Giménez
tonigimenezfajardo@gmail.com
www.tonigimenez.cat

TERCERA PARTE

MODA

La moda no puede durar porque es extrema y pronto cansará tanto a quien la luce como a quien la contempla.[1] Es algo pasajero, efímero, que se pierde inmediatamente. No es esencial en la vida de una persona ni tan sólo relevante o importante, puesto que la moda es algo que siempre te deja vacío de ti. Es imposición y amansamiento.

MODERACIÓN

Sólo perdura la sobria moderación porque el péndulo de la vida debe mantener el equilibrio.[2] Los filósofos griegos clásicos lo llamaban *phrónesys*. Ser cuidadosos, prudentes, eclécticos (buscar el punto intermedio) y juiciosos.

OBJETIVOS

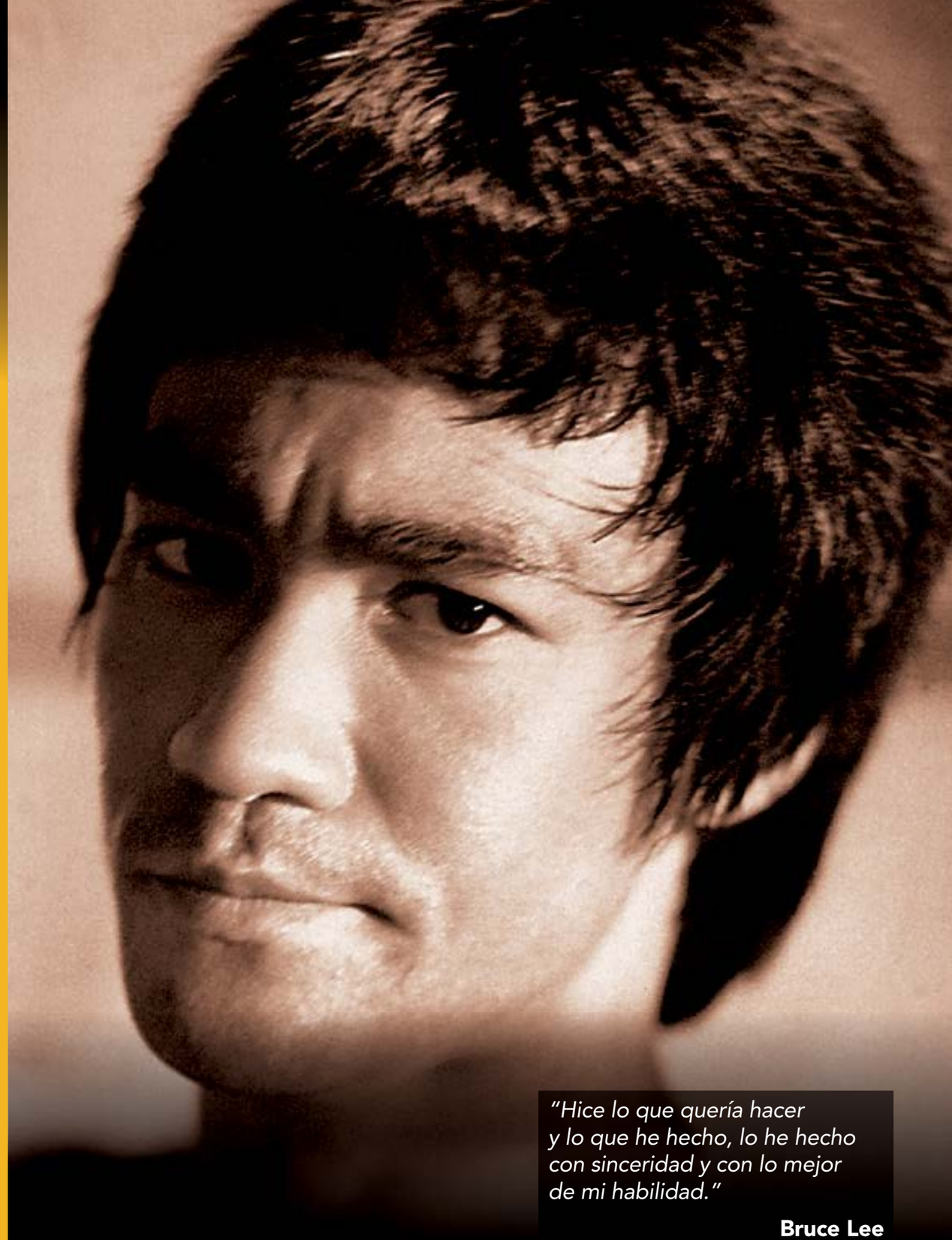
Bruce estableció una lista de objetivos esenciales para el ser humano:[3]

- Determinar tanto lo que quieres como lo que no quieres.
- Vivir satisfecho con lo que se tiene.
- Ser digno.
- Ser próspero pero no rico.
- Estudiar mucho.
- Pensar tranquilamente.
- Hablar con amabilidad.
- Actuar con valor y franqueza.
- Soportar todo con alegría.
- Esperar la ocasión, no apresurarse nunca.
- Descartar la recompensa y la alabanza.
- Llegar a ser un auténtico ser humano.
- Comprometerse con tu trabajo; con lo que aportas al mundo.
- Hacerlo todo con honestidad y dedicación.

OBSERVAR

Observar sin intervenir, sin pensar en nada; contemplar con serenidad.[4] Aprender a no pensar y a hacerlo sin juzgar.

1 *Pensamientos extraordinarios.*
2 *Pensamientos extraordinarios.*
3 *Pensamientos extraordinarios*; John Little. *Be water, my friend.*
4 *Pensamientos extraordinarios.*



OPTIMISMO

El optimismo es una especie de fe que te conduce a la superación personal. Apuntar hacia pequeñas metas aunque no lleguemos a ellas.[5] El optimismo es esa fuerza que nos posibilita levantarnos cuando nos hemos caído y que nos impulsa a superar los obstáculos del camino, puesto que ya sabemos que están ahí para ponernos a prueba. Hay que ser optimistas y dejar el pesimismo para los buenos tiempos.

PACIENCIA

La paciencia no es resignación, sino una fuerza interior para continuar en un camino de paz.[6] Habitualmente tenemos poca paciencia, ese hacer cotidiano que te vuelve una persona calmada y tranquila, que se toma las cosas serenamente, parecida a la ataraxia.

PASIÓN

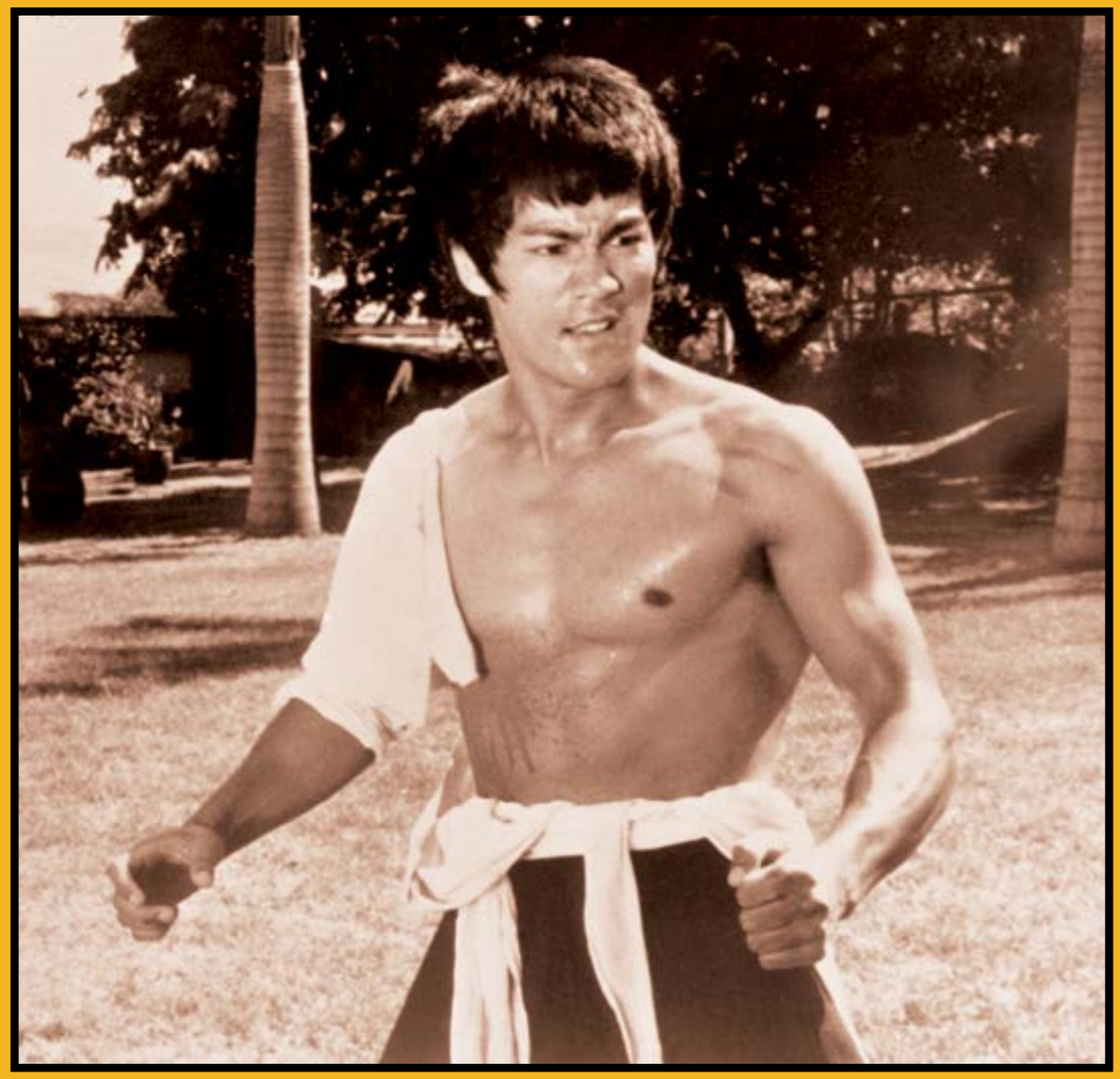
Hacer las cosas con amor, con pasión y con serenidad. Poniendo el alma en ello. Dar lo mejor de nosotros en cada acto. Cuidar con esmero nuestra obra: la propia vida. Ser fuego (Be Fire).

PENSAMIENTOS

No derrocha nunca energía en preocupaciones ni en pensamientos negativos.[7] El pesimismo elimina los instrumentos que nos hacen avanzar. Si crees que una cosa es imposible, la convertirás en imposible.[8] Nadie alcanza nunca nada más que lo que piensa que puede alcanzar.[9] Acabamos siendo mucho menos de lo que podríamos ser.[10] Voluntad y optimismo van estrechamente unidos a nuestros pensamientos positivos.

PENSAR

Cogito ergo sum, Pienso, por lo tanto, soy. Tanto al sentir como al pensar tengo conciencia de que existo.[11] El pensamiento es lo único en el universo cuya existencia no puede ser negada, porque negar es pensar.[12]



> ***Uno de los objetivos principales de todo ser humano es desarrollar al máximo sus potencialidades. Lo que llevamos en nuestro interior como algo único y personal.***

PERFECCIÓN

Perfeccionarse es una forma de madurar. Hacerlo día a día, sin llegar a preocuparse demasiado.[13] La perfección entendida como tao, como camino. Perfeccionarse y no pretender ser el número uno, aunque aceptar a la vez no ser el número "dos". No por competición con los demás, sino con uno mismo. Ni primeros ni últimos, avanzamos todos juntos.

POTENCIALIDADES

Desarrollamos un porcentaje mínimo de nuestro potencial.[14] Uno de los objetivos principales de todo ser humano es desarrollar al máximo sus potencialidades. Lo que llevamos en nuestro interior como algo único y personal.

PROBLEMAS *(Conflictos, fracasos, errores)*

Los problemas, los fracasos, los momentos de decepción: es de aquí de donde debemos sacar las grandes lecciones. Desde un punto de vista etimológico, problema (pro-ballo) significa aquello que me catapulta hacia adelante, que me hace avanzar. No es en la vida apacible de donde sacamos la fuerza para luchar ni madurar, es en la dificultad donde debemos hallar la solución que viene implícita en el propio problema. Todo está ahí y nuestro reto es ser capaces de ir a la raíz de la situación, para ahondar en nuestra propia realidad. Cuando entiendes la raíz, entiendes todo lo que florece de ella.[15] El remedio a todo problema se halla en el pro-

5 *Pensamientos extraordinarios.*
6 *Pensamientos extraordinarios.*
7 *Cartas del dragón*. Página 10.
8 Toni de la Torre. *Be Water, My Friend. Filosofia Bruce Lee per a la vida diària*. Página 49.
9 *Cartas del dragón*. Página 120.
10 John Little. *Be water, my friend*. Página 33.
11 *Pensamientos extraordinarios.*
12 *Pensamientos extraordinarios.*
13 *Pensamientos extraordinarios.*
14 *Pensamientos extraordinarios.*
15 Marcos Ocaña. *Bruce Lee. El guerrero de bambú*. Página 60.

pio problema. Es más, el problema es la solución al problema y esa solución, ese remedio siempre está en nuestro interior.[16] El ser humano más fuerte del mundo se puede convertir en el más débil cuando encuentra un problema que lo supera.[17] Dar un puñetazo es algo fácil, no hay que ser muy valiente para ello, sobrellevar la pérdida de alguien querido, por ejemplo, eso sí que necesita fuerza interior y autoconfianza.[18] No te enfrentes ni te opongas a ninguno de tus problemas de una manera directa; fluctúa con ellos para superarlos, adáptate y evoluciona.[19]

Crecer implica forzosamente equivocarse y aprender de los errores. Si no te equivocas nunca, no vives de verdad.[20] Con cada adversidad nos viene una bendición;[21] Un shock actúa como recordatorio de que no debemos estancarnos en la rutina.[22] Toda adversidad es una oportunidad para madurar, para crecer. La adversidad acostumbra a surgir cuando menos te lo esperas y se muestra tan antipática como un día de frío y lluvia. Hay personas que se rinden cuando surge una adversidad y se lamentan por ello. Bruce lo tomaba como una oportunidad para mejorar y evolucionar, tenía sed de aprender. Seguir el camino en busca de nuevas metas. Cada logro, una meta; cada problema, una lección. Jamás te opongas frontalmente a ninguno.[23] Convertir un obstáculo en un escalón.[24] El propio problema es la disolución del mismo. Tendemos a superar nuestros problemas a medias, a veces ni tan solo los superamos, intentamos deshacernos de ellos lo más rápidamente posible. Y los vamos arrastrando de por vida, al igual que nuestros prejuicios. Así es muy difícil madurar, caminamos pero no avanzamos. Los conflictos no se resuelven nunca con resistencia, sino con adaptación y afrontándolos fluyendo con ellos. La inteligencia es la capacidad de adaptarse a las circunstancias y superar los problemas. No añadas preocupación a tus problemas. El nerviosismo y la irritabilidad crean problemas adicionales a los propios problemas.[25] Bruce reconocía que había tenido muchos fracasos, pero los usaba para obtener otros tantos éxitos.[26] No es posible aclarar el agua tibia removiéndola, solamente dejándola reposar. Mantén la calma y deja pasar el tiempo. La noche es buena consejera, dice el refrán. La piedra con la que uno tropieza se convierte en un escalón para continuar el camino.

RUTINA

No debemos anquilosarnos en la rutina.[27] La rutina y la repetición no engendran vida, son algo muerto. Por eso es tan importante cultivar cualquier arte. Imaginación y creatividad aniquilan la rutina.

SABIDURÍA

Las personas sabias no necesitan probar ni demostrar sus argumentos, si lo necesitan es que no son sabias.[28] La sabiduría es elección,[29] ser conscientes de nuestra ignorancia.[30] Si conociéramos la causa de nuestra ignorancia, seríamos sabios.[31] Preguntar es más importante que responder. Una persona sabia aprende más de una pregunta tonta de lo que un tonto puede aprender de una respuesta sabia. El sabio siempre saca aspectos positivos de un contratiempo.[32]

SENTIR

Hay que alejar todo pensamiento para que nuestra mente quede libre. Sentir y reaccionar de manera inmediata a lo que sucede. No tener una respuesta fija y predeterminada para cada acción.[33] No hay nada del mundo mental que no haya pasado primero por el tejido sentimental.[34] Cuando sientes, te emocionas (emotio: moverse hacia a fuera).

SER

La sociedad no nos permite ser totalmente nosotros.[35] Vivir es expresar lo que uno es.

SIMPLICIDAD

La simplicidad es el final del arte y el principio de la naturaleza.[36] Simplificar nuestra naturaleza humana, nuestra propia existencia. Ser simples como cuando somos niños.

SOLEDAD

La soledad es una oportunidad para descubrirte a ti mismo.[37] Precisamente algo que nuestra sociedad casi nos priva de hacer: aprender a estar solos. Hay momentos en los que necesitamos la soledad como la única manera de poder hacer un alto en el camino, vislumbrar el horizonte y continuar el camino. La soledad es paz con uno mismo. Ausencia de contacto e influencia externa para saber cómo somos realmente. La mayoría de actividades de nuestra cotidianeidad nos alejan de esta soledad tan necesaria.

TALENTO

El talento, entendido como algo propio, único, personal, intransferible. Es algo que hay que desarrollar. El talento no sirve de nada, sino hay esfuerzo.[38]

TAO

El tao es un camino de verdad, de sabiduría. Un concepto filosófico que representa la correcta forma de actuar, tanto desde el punto de vista moral como social y político.[39] No es un camino físico, es el recorrido interior a través de nuestro tiempo personal para llegar a nuestras propias metas y que nos permite vislumbrar cómo somos realmente. Para ello se necesita tiempo, el tiempo que nos brinda la vida. Cada persona sigue su propio tao. Para ello el ser humano deber enfrentarse a sus propias dudas, deseos, inseguridades... es decir, enfrentarse a sí mismo y ser responsable de sus propias acciones.[40]

16 Bruce Lee. *Jeet kune do.*
17 Toni de la Torre. *Be Water, My Friend. Filosofia. Bruce Lee per a la vida diària.* Página 39.
18 Marcos Ocaña. *Bruce Lee. El guerrero de bambú.* Página 82.
19 Toni de la Torre. *Be Water, My Friend. Filosofia. Bruce Lee per a la vida diària.* Página 23.
20 Toni de la Torre. *Be Water, My Friend. Filosofia. Bruce Lee per a la vida diària.* Página 56.
21 *Cartas del dragón.* Página 151.
22 *Cartas del dragón.*
23 *Pensamientos extraordinarios.*
24 Bruce Lee. *Jeet kune do.*
25 *Pensamientos extraordinarios.*
26 Marcos Ocaña. *Bruce Lee. El guerrero de bambú.* Página 187.
27 *Cartas del dragón.* Página 151.
28 Toni de la Torre. *Be Water, My Friend. Filosofia Bruce Lee per a la vida diària.* Página 19.
29 *Pensamientos extraordinarios.*
30 *Pensamientos extraordinarios.*
31 Bruce Lee. *Jeet kune do.*
32 *Pensamientos extraordinarios.*
33 Marcos Ocaña. *Bruce Lee. El guerrero de bambú.* Página 78.
34 Esto ya lo defendían tanto Comenius (siglo XVII) como Maria Montessori (siglo XX)
35 *Pensamientos extraordinarios.*
36 Marcos Ocaña. *Bruce Lee. El guerrero de bambú*, pág. 66.
37 *Pensamientos extraordinarios.*
38 Toni de la Torre. *Be Water, My Friend. Filosofia. Bruce Lee per a la vida diària.* Pág 38.
39 *Pensamientos extraordinarios.*
40 Marcos Ocaña. *Bruce Lee. El guerrero de bambú.* Página 44.

Cuando hay un camino, hay una limitación.[41] El camino obliga y recorta nuestra capacidad de improvisación y de actuación, de poder manifestar nuestra respuesta sin anticiparla. La construcción de la realidad se realiza paso a paso, construyendo nuestro propio camino; cada cual el suyo.

TIEMPO

La vida es tiempo, no hay que malgastarlo puesto que malgastar tiempo es malgastar la vida.[42] Aión, Khrónos y Kairós: tiempo biológico, tiempo inexorable, interpretación propia del tiempo. Hay que hacer pedagogía del tiempo.[43] Piensa en el pasado en términos del recuerdo de los hechos y de los logros que fueron agradables. Piensa en el presente en términos de desafíos y de oportunidades y de la recompensa que puedes alcanzar si aplicas tu talento y tus energías. Piensa en el futuro en términos de alcanzar todas tus ambiciones dignas que posees.[44] Del pasado nos quedan los recuerdos. El presente es desafío y oportunidad. El futuro es la posibilidad de hacerlo.[45] Hay que ser tan anciano como lo son tus arterias, pero tan joven como lo sean tus ideas.[46]

TRABAJO

Hacer nuestro trabajo con sinceridad e ilusión, poniendo lo mejor de nosotros. No estamos obligados a más.[47] Llegamos a donde podemos llegar, mientras haya conciencia de ello y conciencia de hacerlo lo mejor posible, no hay porque preocuparse.

TRANSPARENCIA

Mostrar nuestra coherencia interna, nuestra integridad individual.

VACIARSE

Para aprender hay que vaciarse, vaciar nuestra mente de nuestros pensamientos y, en especial, de nuestros prejuicios. Dejar de lado nuestras ideas y conclusiones preconcebidas.[48] Hay que vaciar la taza: la utilidad de una taza radica en su vacío.[49] La única victoria es el aprendizaje.[50] Aprender es vaciar. Debemos viajar ligeros de peso. Limar, descartar, simplificar, separar lo esencial de lo importante, como el escultor que, de una piedra, va moldeando la figura, siempre sacando, nunca añadiendo. Nos debemos ir puliendo, como los lápices a los que sacamos punta. Ver lo que funciona para nosotros: que lo que hagas sea una simplificación para refinar lo que tienes.[51] Más que una mente llena de conceptos, nos interesa una mente bien estructurada y ordenada. Que la mente pueda fluir libremente.

VERDAD

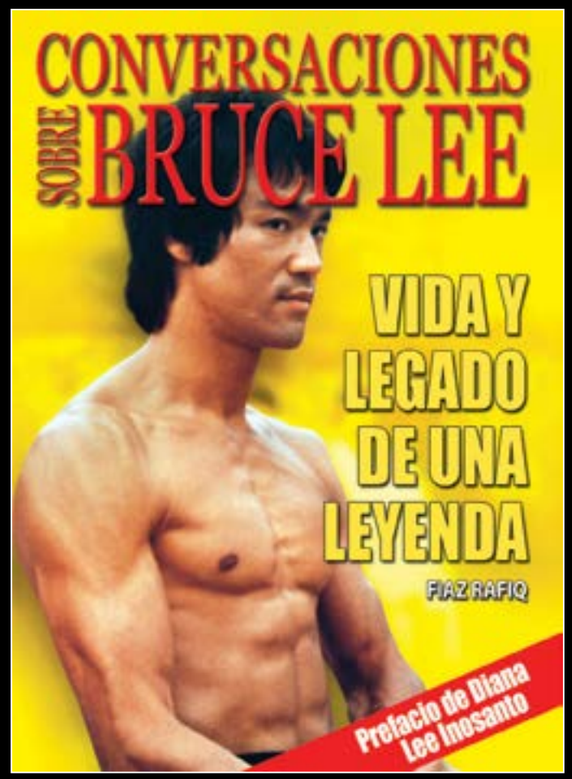
La verdad llega cuando la mente se sosiega y es capaz de escucharlo todo. Tu verdad es diferente de la mía. La verdad de hoy niega la de ayer. Solamente practicando la verdad la puedes encontrar para luego comprenderla. La verdad es un camino sin camino. No se encuentra en ningún libro ni en la opinión de ninguna persona.[52] Un buen maestro indica el camino hacia la verdad, pero no lo ofrece:[53] verdad sin dogma. Es un concepto personal, no hay verdades absolutas, tan sólo compartidas. Nuestra verdad es nuestra propia forma de captar la realidad.

41 Bruce Lee. *Jeet kune do.*
42 *Pensamientos extraordinarios*; John Little. *Be water, my friend.* Página 274.
43 Y en esto, los libros de filosofía de la educación de Octavi Fullat, así como su novela *Eulalia, la-del-buen-hablar* (Editorial Ceac), nos pueden ser de gran ayuda.
44 *Cartas del dragón.* Página 150.
45 *Pensamientos extraordinarios.*
46 John Little. *Be water, my friend.* Página 160.
47 *Pensamientos extraordinarios.*
48 *Pensamientos extraordinarios.*
49 *Pensamientos extraordinarios.*
50 Toni de la Torre. *Be Water, My Friend. Filosofia Bruce Lee per a la vida diària.* Página 19.
51 Marcos Ocaña. *Bruce Lee. El guerrero de bambú.* Página 80-81.
52 *Pensamientos extraordinarios.*
53 *Pensamientos extraordinarios.*

Editorial Alas

BIBLIOGRAFÍA

EDITORIAL ALAS
c/ Villarroel, 124 - bajos – 08011 Barcelona
info@editorial-alas.com – www.editorial-alas.com



"...Bruce Lee fue luchador, estrella de cine, innovador de las artes marciales, fanático del fitness, profesor y filósofo. No sólo tuvo éxito popularizando las artes marciales a una escala global, sino que también redefiniendo el género del cine de acción..."
"Tras la prematura muerte de Bruce Lee el 20 de Julio de 1973, "Operación Dragón" –la primera y única película de Lee de Hollywood– pulverizó los récords de taquilla alrededor del globo, catapultándole a súper estrella mundial"

CONVERSACIONES SOBRE BRUCE LEE

Vida y legado de una leyenda

Por Fiaz Rafiq

P.V.P. 26 euros
Número de páginas: 360
ISBN: 9788420305684

En este libro de referencia, único e intrigante, el lector descubrirá una compilación de entrevistas exclusivas con los estudiantes originales de Bruce Lee, amigos, compañeros del estrellato y colegas. Aquéllos que lo conocieron mejor ofrecen su opinión sincera sobre el gran maestro de artes marciales y actor de cine de acción adorado por millones de personas alrededor del mundo. Sus memorias y relatos reflejan a Bruce Lee de una forma narrativamente sencilla como no se había expresado hasta ahora. Por otra parte –por primera vez– el lector descubrirá entrevistas exclusivas con algunos de los mejores boxeadores profesionales, culturistas, luchadores de UFC y personalidades de la industria cinematográfica, que constituyen un homenaje a la leyenda que sigue teniendo un impacto indeleble en los atletas y personas de todos los ámbitos de la vida. El lector disfrutará de más de 50 entrevistas atractivas y sugerentes. En esta obra, se glosa la vida, la figura y el legado de Bruce Lee a través de 50 entrevistas a personajes tan diversos como: Alumnos originales (Jesse Glover, James Demile, Patrick Strong…), amigos (William Cheung, Hawkins Cheung, Greglon Lee…), coprotagonistas y colegas (Bill Ryusaki, Peter Mark Richman, Marlyn Mason…) y descubriremos su legado a través de: Sugar Ray Leonard, George Foreman, Dorian Yates, Lenda Murray, Randy Couture, Tito Ortiz, Dolph Lundgren, John Woo...

www.editorial-alas.com

III Copa Seishin de Karate Kyokushin

Por Pedro Hidalgo
seimardojo@seimardojo.com

El pasado 28 de noviembre se celebró en el Pabellón Municipal de Tiana, la 3ª Edición de la Copa Seishin de Karate Kyokushin en modalidad de Kumite, organizada por el Dojo Belsa y la International Seishin Karate Kyokushin Organization (ISKKO). Éxito de participación, con más de 200 competidores procedentes de Portugal, Holanda, Chile, Andalucía, Murcia y Cataluña.

Agradecer y remarcar la presencia al evento de los maestros Shuseki Shihan Pere L. Beltrán, Shihan Pascual Garrido, Hanshi Pedro Roiz, Shihan Germán Calado, Shihan Juanma Gallego, Shihan Agustín Mulero, Sensei Xavi Pitarque, Sensei Pedro Hidalgo o Sensei Luis Pinto, entre otros.

El evento, presidido por Shuseki-Shihan Pere Ll. Beltrán, presidente de la ISKKO, se inició puntualmente a las 10:30 con combates pertenecientes a la categoría Babies (4 años) hasta infantiles (13 años), donde los padres pudieron disfrutar de unos estupendos combates ofrecidos por la gran cantera que tiene el kyokushin.

RESULTADOS 3ª COPA SEISHIN KYOKUSHIN

CATEGORÍA INFANTIL-1 FEMENINO (10-11 años)
1ª VALERIA FUSTER (Dojo Zanshin-Torredembarra / IFKCat)
2ª PAULA SANTOLAYA (Dojo Multi Sport-Cerdanyola / SEISHIN SO-KYOKUSHIN)
3ª SARA PONS (Dojo Hukutsu-Premia de Mar / KWU)
3ª NURIA VERDUGO (Dojo Hukutsu-Premia de Mar / KWU)

CATEGORÍA INFANTIL-1 MASCULINO (10-11 años)
1º RAYAN OUADAHBENSALAH (Dojo Belsa-Badalona / SEISHIN SO-KYOKUSHIN)
2º MARC RODRÍGUEZ (Sport Gym-Badalona / SEISHIN SO-KYOKUSHIN)
3º PERE HIDALGO (Dojo Seimar-Sta. Coloma Grnet. / IFKCat)
3º MARC ARJONA (Dojo Sabadell-Sabadell / WKB)

CATEGORÍA INFANTIL-2 FEMENINO (12-13 años)
1ª MABEL CASTILLO (Dojo Hukutsu-Premia de Mar / KWU)
2ª YAIZA MORALES (Dojo Kyodai-Gavà / IFKCat)
3ª LIDIA BOLOGNA (Dojo Sabadell-Sabadell / WKB)

CATEGORÍA INFANTIL-2 MASCULINO (12-13 años)
1º JAN ROCA (Dojo Belsa-Badalona / SO-KYOKUSHIN)
2º MARIO VERA (Dojo Belsa-Badalona / SO-KYOKUSHIN)
3º FRANCISCO CAMACHO (Dojo Wolf-Málaga / KYOKUSHIN KAN)
4º ALEX EXPÓSITO (Dojo Zanshin-Torredembarra / IFKCat)

CATEGORÍA CADETE MASCULINO (14-15 años)
1º ERIC VICTORIA (Dojo Kyokushin Osona-Vic / FCK)
2º OSCAR GARRES (Dojo Shen Dragon-Sabadell / IKO Matsushima)
3º JAVI FERNÁNDEZ (Dojo Kyodai-Gavà / IFKCat)
3º MARC FERNÁNDEZ (Dojo Shen Dragon-Sabadell / IKO Matsushima)

CATEGORÍA CADETE FEMENINO (14-15 años)
1ª STERRE MANDERFELD (Dojo F&F Sneek-Holanda / SO-KYOKUSHIN)
2ª SABRINA PORTILLO (Dojo Sabadell-Sabadell / WKB)

CATEGORÍA JÚNIOR MASCULINO (16-17 años)
1º MICHEL ALQUEBEQUE (Selección Chile / WKB)
2º GUILLEM MATAS (Dojo Sabadell-Sabadell / WKB)
3º YASSIN EL METIQUI (Dojo Kyokushin Osona-Vic / FCK)
3º ALEX FERNÁNDEZ (Dojo Shen Dragon-Sabadell / IKO Matsushima)

CATEGORÍA JÚNIOR FEMENINO (16-17 años)
1ª JOANA BLANCA (Dojo Kyodai-Gavà / IFKCat)
2ª CRISTINA CODINA (Dojo Sabadell-Sabadell / WKB)
3ª ALEXANDRA DE BOER (Dojo F&F Sneek-Holanda / SO-KYOKUSHIN)

CATEGORÍA SÉNIOR NOVELES MASCULINO -75 Kg.
1º ROGER TAPIA (Dojo Sabadell-Sabadell / WKB)
2º DANIEL DONCEL (Dojo Wolf-Málaga / KYOKUSHIN KAN)
3º JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ (Dojo Belsa-Badalona / SO-KYOKUSHIN)
3º JORGE SANTIAGO (Dojo Kyodai-Gavà / IFKCat)

CATEGORÍA SÉNIOR NOVELES MASCULINO +75 Kg.
1º XAVI VILA (Dojo Hukutsu-Premia de Mar / KWU)
2º PABLO DE ANDRÉS (Seishin Prades-Prades / SO-KYO-KUSHIN)
3º ALBERTO PASCUAL (Dojo Kyodai-Gavà / IFKCat)
3º NACHO FERNÁNDEZ (Dojo Kyodai-Gavà / IFKCat)

CATEGORÍA SÉNIOR FEMENINO -55kg.
1ª ANDREA MANESES (Dojo Kyodai-Gavà / IFKCat)
2ª MIRIAM RUEDA (Dojo Belsa-Badalona / SO-KYOKUSHIN)

CATEGORÍA SÉNIOR ABSOLUTA FEMENINO OPEN
1ª CRISTINE SEPÚLVEDA (Selección Chile / WKB)
2ª JOY LIEW-ON (Dojo F&F Sneek-Holanda / SO-KYO-KUSHIN)

CATEGORÍA SÉNIOR ABSOLUTO MASCULINO -70 Kg.
1º MANU FERNÁNDEZ (Dojo Sabadell-Sabadell / WKB)
2º BASTIAN VALDIVIA (Selección Chile / WKB)

CATEGORÍA SÉNIOR ABSOLUTO MASCULINO -85 Kg.
1º JUAN C. AUGÉ (Dojo Sabadell-Sabadell / WKB)
2º PAUL BAIDENMANN (Dojo F&F Sneek-Holanda / SO-KYOKUSHIN)
3º JAVIER MARTÍNEZ (Dojo Sabadell-Sabadell / WKB)
3º SERGIO LÓPEZ (Dojo Oyama-Murcia / WKB)

CATEGORÍA SÉNIOR ABSOLUTO MASCULINO +85 Kg.
1º ERIC JÚNIOR (Dojo Sabadell-Sabadell / WKB)
2º HAMLET ZAMORA (Dojo Belsa-Badalona / SO-KYO-KUSHIN)
3º ILIAS ARASA (Dojo Oyama-Murcia / WKB)

TROFEO COPA SEISHIN-2015
1º JUAN C. AUGÉ (Dojo Sabadell-Sabadell / WKB)
2º MANU FERNÁNDEZ (Dojo Sabadell-Sabadell / WKB)
3º ERIC JÚNIOR (Dojo Sabadell-Sabadell / WKB)

Tras la pausa para la comida, se reinició la competición con las categorías de Cadetes (14-15 años) y Júniors (16-17 años), para pasar finalmente a los Séniors. Pudimos presenciar combates de gran nivel y mostrando el verdadero espíritu kyokushin. Después de la disputa de las distintas categorías de Séniors, los vencedores de cada una de ellas se disputaron el preciado Trofeo Copa Seishin'15.

Previamente a la gran final, se realizó una bonita e interesante exhibición del Maestro de Aikido Daniel Díaz del Dojo Aikido Shihai de Motril (Málaga) y posteriormente el Sensei Gerard Miñano realizó una espectacular exhibición del kata Tensho seguido de un golpe de tibia sobre un bate de beisbol metálico que consiguió doblar totalmente.

Antes de la entrega de trofeos de las categorías séniors se procedió a otorgar, por parte de la International Seishin Kyokushin Organization, el 7º Dan al Shihan Juan-Manuel Gallego.

Agradecer la gran labor del equipo arbitral, dirigido por el Shihan Juan M. Gallego y felicitar a la comisión organizadora y colaboradores, encabezada por el Sempai Gerard Miñano, por la gran labor realizada.

Danzas de león

Por Hong Teck Spain
La Vall d'Uixó (Castellón)

LA VALL D'UIXÓ PUNTO DE FORMACIÓN DE LAS DANZAS DE LEÓN A NIVEL NACIONAL

II TALLER DE FORMACIÓN DANZAS DE LEÓN HONG TECK HE SHAN SHI

El pasado 12 de Diciembre de 2015 en el pabellón municipal de la Vall d'Uixó se celebró el segundo taller de formación en Danzas de león chino. Un total de 20 participantes se sumergieron en el mundo de las Danzas de León Chino durante más de 8 horas ininterrumpidas. El curso, planteado por Hong teck Spain, se orientó en dos direcciones. Por un lado hacia los aspectos técnicos donde se desarrollaron conceptos avanzados del manejo de la cabeza y los recursos más complejos. Y por otro lado, hacia la parte más cultural y tradicional de esta disciplina donde se explicaron diferentes ceremonias basadas en historias épicas de la literatura clásica china. Todo un acontecimiento cultural que contó con la colaboración de K2studio en toda la parte logística, de imagen y comunicación y de la Concejalía de deportes de la Vall d'Uixó

El curso fue dirigido por Santi Valls, profesor asociado de la Universidad Jaume I de Castellón y miembro de Hong Teck Spain que se encuentra inmerso en un estudio cualitativo a cerca de esta disciplina y en llevar adelante unas propuestas de innovación pedagógica para incluir como recurso didáctico esta disciplina en el curriculum de Educación Fisica.

Más inforemación:
www.hongteckspain.com
C/ Joaquin Perís nº7
12600 Vall D'Uxó (Castellón)

西班牙弘德体育会醒狮团
Equipo de Danzas de León Chino Horg Teck Spain Hok Shan

EL BUDOKA 2.0

CAMISETAS Y SUDADERAS

CAMISETA MANGA CORTA [15€] ~~15€~~ **11,99€**

– Camiseta de manga corta
– Cuello redondo de 4 capas
– Cubre costuras reforzado en cuello y hombros
– Costuras laterales

Tejido 100% algodón, punto liso, 165 g/m2.

Colores estándar: rojo, azul royal, amarillo, naranja, gris, negro, blanco, azul marino.

Tallas: 5/6, 7/8, 9/10, 11/12, S, M, L, XL, XXL

SUDADERA MANGA LARGA CON CAPUCHA [45€] ~~45€~~ **34,99€**

– Sudadera de corte clásico con capucha doble a contraste
– Bolsillo canguro a tono
– Costuras reforzadas en hombros y sisa
– Doble pespunte en puños y cintura

Felpa lisa perchada, 50% Pol., 50% Alg., 285 g/m2.

Colores estándar: azul marino, blanco, rojo, gris, negro

Tallas: 6/7, 8/9, 10/11, XS, S, M, L, XL, XXL

www.editorial-alas.com

Serie técnica

Baraw Sugbo

Por Eduardo "Boy" Ceniza

EDUARDO "BOY" CENIZA

Nacido el 2 de febrero 1963, hijo de Gregorio Ceniza, no se interesó por el Baraw Sugbo hasta los 18 años cuando, volviendo de la escuela, le atracaron a punta de cuchillo. Ese incidente hizo que naciera su interés por practicar con su padre. A la edad de veinticinco años tomará la decisión de volcarse en la práctica asistiéndolo. "Boy", como le suelen llamar sus amigos, es una persona humilde y muy honesta. Reside en el Barangay Maguikay en Mandaue city con su esposa y sus dos hijos, y sigue el precepto que le dio su padre: "Si enseñas, enseña todo", lo que se agradece de parte del estudiante, y hace que la gente avale su honestidad y desmitificación del cuchillo. "No hay técnicas secretas, sólo practicar".

BIBLIOGRAFÍA

Editorial Alas

www.editorial-alas.com

ESKRIMADORES

VIAJE A LA CUNA DE LAS ARTES MARCIALES FILIPINAS

Por Bruno Cancho Parra

P.V.P. 25 euros
Número de páginas: 180 (a color)

Las artes marciales filipinas son conocidas mayoritariamente como Arnis, Eskrima o Kali y se caracterizan sobre todo por el uso del palo de ratán con una mano o con uno en cada mano, pero gozan también de una alta reputación por su adiestramiento en cuchillo así como con armas de filo en general.
Para muchos exóticas, pertenecen a la familia de las artes marciales del sureste asiático y se caracterizan por su fluidez, adaptabilidad y visión pragmática hacia el combate o la defensa personal. Con unas lejanas raíces en la antigua esgrima española, son hoy una marca de identidad de Filipinas haciéndose cada día más populares.
"Eskrimadores. Viaje a la cuna de las artes marciales filipinas" está estructurado como un viaje, apasionante y variopinto, que nos hace vivir, sentir y disfrutar de lo que allí sucede, pasando por su cultura, sus creencias, su día a día y, cómo no, sus propias artes marciales.

EL BUDOKA 2.0

REVISTA BIMESTRAL DE ARTES MARCIALES

Nueva edición digital gratuita

Nuevos contenidos

Nueva imagen

www.elbudoka.es

info@elbudoka.es

https://twitter.com/editorialalas

http://www.facebook.com/pages/El-budoka-20/171547462873439

Editorial Alas

www.editorial-alas.com